

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра русской и зарубежной филологии**

**Н. Н. ФРОЛОВА**

# **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 2-4-го курсов бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль подготовки – Филологическое образование)  
очной формы обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 74.268.0**  
**М 545**

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от «21» июня 2018 г.

***Рецензент:***

кандидат филологических наук, доцент

***Е. В. Литус***

**Фролова, Н. Н.**

**М 545**      **Методика обучения русскому языку и литературе** : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 2-4-го курсов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / Н. Н. Фролова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. 77 с. 1 экз.

Методические материалы по дисциплине «Методика обучения русскому языку и литературе» составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической части, содержат задания к практическим занятиям, вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам.

Издание адресовано студентам 2-4-го курсов бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.268.0

© Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
Цель освоения дисциплины .....	4
Задачи дисциплины .....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	10
Структура дисциплины .....	12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА .....	15
Содержание лекционного материала .....	15
Содержание практических занятий .....	25
Содержание лабораторных работ .....	55
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ) .....	59
ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	60
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	72
Основная литература .....	72
Дополнительная литература .....	72
Периодические издания .....	74
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», В ТОМ ЧИСЛЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	75

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины

Основная цель данной программы – максимальная и углублённая работа в овладении основными методическими приёмами и использованием их на практике.

Основной формой обучения является лекционный курс, формирующий у студентов методическое мышление – оперирование методическими понятиями, понимание реальной учебной ситуации и применение методических знаний в разных, нередко меняющихся условиях. Практическая подготовка студентов реализуется на практических и лабораторных занятиях.

### Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературе» направлено на формирование у студентов следующих компетенций: ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование системы знаний, связанных с организацией, разработкой, реализацией и контролем филологического образования школьников;
- актуализация системы знаний, связанных с дисциплинами общепрофессиональной и профильной подготовки;
- формирование системы знаний о содержании, методах, технологиях филологического образования и развития школьников.
- формирование системы умений разрабатывать, осуществлять, контролировать учебный процесс, прогнозировать и корректировать его результаты;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, использовать современные и инновационные образовательные технологии, отбора различных научных моделей обучения; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков.
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Предусмотрено ознакомление студентов с разными методическими направлениями, более глубокое и самостоятельное изучение ими концептуально новых идей, овладение общеучебными умениями получения информации с учетом современных информационных технологий и специальными типами умений, обеспечивающих осмысление практики организации обновленного учебного процесса.

Изучение дисциплины ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;
- воспитание учащихся: формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода;
- организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- формирование умения самостоятельно осваивать научно-методический опыт учителей и применять на практике достижения современной методики;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- знание основных научных понятий и специфики их использования, изучения и анализ научной литературы в предметной области; принципов, методов, средств образовательной деятельности для научных исследований;
- умение разрабатывать и реализовывать учебные программы;
- умение самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации;
- владение методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения русскому языку и литературе» входит в вариативную часть Блока 1. Дисциплины. Курс опирается на знания, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин («Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Историческая грамматика», «Современный русский язык»), литературоведческих («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы»), а также дисциплин психолого-педагогического цикла («Педагогика», «Психология», «Педагогическая риторика»).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные механизмы социализации личности;</li> <li>- способы профессионального самопознания и саморазвития;</li> <li>- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;</li> <li>- предмет и задачи методики обучения русскому языку и литературе;</li> <li>- содержание нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность учителя русского языка и литературы;</li> <li>- структуру и содержание ФГОС;</li> <li>- основной объем профессиональных понятий и терминов;</li> <li>- понятие о методах изучения русского языка и литературы в школе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать значимость концептуальных подходов различных авторов в разные исторические эпохи к педагогическим проблемам образования для организации учебно-воспитательного процесса в современной школе;</li> <li>-обосновать свою профессиональную позицию в отношении различных проблем образовательной практики;</li> <li>-проектировать образовательный процесс, соответствующий общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</li> <li>-создавать педагогически целесообразную и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способами профессионального самопознания и саморазвития;</li> <li>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона;</li> <li>-способами пропаганды педагогической деятельности в ходе профессионального просвещения учащихся;</li> <li>различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>- содержательной интерпретацией и адаптацией филологических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области;</li> </ul>

№ п/ п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенци и (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
			<p>- принципы преподавания русского языка и литературы в соответствии с современными требованиями;</p> <p>- структуру и содержание филологического образования в школе</p>	<p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>-организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с современными требованиями;</p> <p>пользоваться словарями;</p> <p>- отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса;</p> <p>- нести ответственность за результаты своих действий;</p> <p>- организовать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач;</p> <p>- осуществлять воспитательное воздействие на учащихся через художественные тексты и способы организации взаимодействия с ними.</p>	<p>- основами речевой профессиональной культуры;</p> <p>- методами и приемами преподавания русского языка и литературы на как сферы реализации профессиональной деятельности;</p> <p>- основами анализа и диагностики результатов обучения и собственной профессиональной деятельности.</p>

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии и с требованиями и образовательных стандартов	-структуру и содержание ФГОС по русскому языку и литературе; -основные учебно-методические комплексы по русскому языку и литературе для средних общеобразовательных школ; -структуру и содержание учебных программ по русскому языку и литературе; структуру и содержание школьных учебников по русскому языку и литературе; -источники профессиональной информации.	-выстраивать процесс филологического образования школьников в соответствии с требованиями ФГОС; -учитывать возрастные психологические особенности современных школьников; -использовать современные методы обучения и диагностики в практике преподавания; -пользоваться современными технологиями обучения русскому языку и литературе.	-навыками планирования изучения предмета в средних и старших классах; -навыками создания технологических карт урока; -навыками построения уроков русского языка и литературы разного типа; -навыками речевого развития учащихся; -навыками развития творческих способностей учащихся; -навыками изучения формы и содержания художественных текстов разных художественных систем и жанров; -содержанием образовательной программы по предмету и мастерски применять ее в достижении требуемого образовательного результата; -приемами решения стандартных задач
3	ПК-2	способностью использовать современные методы и	-современные методы и технологии обучения и диагностики	-использовать различные формы, методы воспитания и обучения в профессиональной деятельности	-словесными, практическими, наглядными и игровыми методами обучения и различными

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		технологии обучения и диагностики			методами диагностики в ходе организованной практической деятельности
4	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	-методы и способы организации самостоятельной работы и сотрудничества обучающихся; -сущность педагогического общения в коллективе	-общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; -эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу; -поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия	-навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающего сотрудничество и успешную работу в коллективе; - опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки самостоятельной работы обучающихся.
5	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основные научные понятия и специфику их использования; приемы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципов, методов, средств образовательной деятельности для научных исследований	-самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством; - осуществлять сбор и обработку информации	-методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, -использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
6	ПК-12	способностью руководить	-критерии развития исследовательск	-составлять индивидуальные программы	-способами критического осмысливания

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	ой компетентности в контексте собственного опыта; -педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся	исследовательской деятельности обучающихся; -системно анализировать педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся	опыта адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зач. ед. (432 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр (часы)				
		4	5	6	7	8
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	216	50	52	46	34	34
Занятия лекционного типа	80	16	16	16	16	16
Лабораторные занятия	56	16	14	14	12	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	80	18	22	16	6	18
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	10	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	15,2	0,2	0,2	14,3	0,3	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>						
Курсовая работа (подготовка и написание)	6			6		
Проработка учебного (теоретического) материала	62,8	12	10,8		20	20
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	16,6	2,8	2		6	5,8
Реферат						
Подготовка к текущему контролю	34	5	5	4	10	10

Подготовка к экзамену		71,4			35,7	35,7	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	432	72	72	108	108	72
	<b>в том числе контактная работа</b>	241,2	52,2	54,2	62,3	36,3	36,2
	<b>зач. ед.</b>	12	2	2	3	3	2

### Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 4-8 семестрах (очная форма)

#### 4 семестр

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания русского языка как наука. Русский язык как учебный предмет в современной школе. Общедидактические принципы и условия успешного обучения русскому языку.	6	2	2	0	2
2	Методы обучения русскому языку.	8,8	2	2	2	2,8
3	Содержание обучения и структура школьного курса русского языка.	8	2	2	2	2
4	Средства обучения русскому языку. Учебники и учебные пособия по русскому языку	8	2	2	2	2
5	Организация учебного процесса по русскому языку. Основные виды планирования по русскому языку.	8	2	2	2	2
6	Урок русского языка. Типология уроков.	14	2	4	4	4
7	Методика преподавания фонетики, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии.	8	2	2	2	2
8	Методика преподавания грамматики. Методика морфологии.	9	2	2	2	3
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>19,8</b>

#### 5 семестр

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика обучения синтаксису.	8	2	2	2	2
2	Особенности формирования орфографических навыков учащихся.	8	2	2	2	2
3	Изучение пунктуации в школе. Диктант как практический метод обучения русскому языку.	8	2	2	2	2
4	Понятие «развитие речи» в методике русского языка. Понятие «текст» в школе.	8	2	4	0	2

5	Виды ревой деятельности. Обучение слушанию, чтению, говорению и письму.	9	2	2	2	3
6	Методика изложения.	8	2	2	2	2
7	Методика сочинения.	10,8	2	4	2	2,8
8	Система подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку	10	2	4	2	2
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>16</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>17,8</b>

**6 семестр**

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет и задачи методики преподавания литературы. Организация литературного образования и воспитания в школе. ФГОС по литературе, школьные программы и учебники	4,2	2	2	0	0,2
2	История развития методики преподавания литературы	2,2	2	0	0	0,2
3	Принципы и методы преподавания литературы в школе.	2,2	2	0	0	0,2
4	Читатель-школьник и его литературное развитие.	2,2	2	0	0	0,2
5	Изучение литературы в жанровой специфике. Изучение эпических произведений в 5–8 классах	4,4	2	0	2	0,4
6	Пути и принципы анализа литературных произведений в школе. Иерархия закономерностей в деятельности учителя как основа практических решений.	4,4	2	2	0	0,4
7	Изучение лирики на разных этапах литературного образования	4,2	0	2	2	0,2
8	Драматургия на уроках литературы. Изучение пьес в средних классах	4,4	0	2	2	0,4
9	Изучение драматургии в старшей школе	4,4	0	2	2	0,4
10	Изучение теоретических понятий в 5–6 классах	4,3	2	0	2	0,3
11	Традиционные актуальные и инновационные темы, методы и приемы работы на уроках литературы. Изучение биографии писателя как важный компонент литературного образования учащихся	2,3	0	2	0	0,3
12	Речевое развитие учащихся на уроках литературы	4,3	2	2	0	0,3
13	Сопоставительный анализ как метод изучения художественного текста на уроке	4,3	0	2	2	0,3

14	Принципы оценивания результатов обучения учащихся	2,2	0	0	2	0,2
15	Курсовая работа	6				6
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>10</b>

### 7 семестр

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Гуманитарные практики в преподавании литературы в 5-6 классах.	8	2	2	0	4
2	Гуманитарные практики на уроках литературы в 7-8 классах.	8	2	2	0	4
3	Гуманитарные практики в старших классах.	8	2	2	0	4
4	Литературное развитие школьников во внеурочной и исследовательской деятельности.	6	0	0	2	4
5	Использование креативных технологий на уроках литературы.	6	0	0	2	4
6	Внеклассное чтение: тематические литературные беседы со школьниками	7	2	0	2	3
7	Работа с критикой и публицистикой в школьном обучении литературе	7	2	0	2	3
2	Внутренние ресурсы и внешние связи уроков литературы	7	2	0	2	3
3	Обращение к зарубежной литературе – дополнительный путь литературного развития школьников	8	2	0	2	4
4	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования.	5	2	0	0	3
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>36</b>

### 8 семестр

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Современные средства оценивания результатов обучения	26	6	10		15,8
2	Аудиовизуальные технологии обучения	26,8	10	8		20
	<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Содержание лекционного материала

### 2 курс 4 семестр

#### **ЛЕКЦИЯ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ. ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Предмет методики как науки. Задачи методики русского языка. Определение специфики предмета и содержания обучения, разработка и характеристика системы методов и приемов обучения русскому языку. Содержание курса методики (основные разделы).

Методическое наследство. Его значение для современной теории и практики преподавания русского языка. Характеристика методических взглядов крупнейших методистов прошлого (Ф. И. Буслаев, К. Д. Ушинский, А.М. Пешковский и др.).

Обобщение методического опыта учителей. Региональный передовой методический опыт. Актуальные проблемы современной методической науки.

Технология и методика преподавания русского языка. Связь методики с лингвистикой. Связь методики с педагогикой и психологией. Связь с методикой начальной школы, дошкольной педагогикой.

Методы исследования. Анализ языкового материала, подлежащего изучению в школе; учет и анализ деятельности учащихся, в том числе их устных ответов при опросе, высказываний на разные темы, письменных работ, индивидуальные беседы с учащимися, проведение анкет среди учащихся, изучение опыта школ, проведение экспериментальных уроков и различного рода специальных заданий, изложений и сочинений. Применение математических методов изучения знаний учащихся. Научные критерии оценки знаний и навыков учащихся по русскому языку. Тест как прием контроля, обратной связи и оценки знаний.

Гуманитарное образование в современном мире. Познавательное, воспитательное, развивающее и практическое значение русского языка как учебного предмета в системе образовательных учреждений. Русский язык как предмет обучения в его отношении к науке о русском языке. Язык как отражение духовной жизни народа. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание средствами русского языка. Формирование лингвистического мировоззрения. Понятие языковой личности.

Место русского языка в ряду других учебных дисциплин. Его связь с другими предметами, особенно с литературой и иностранными языками. Филологическое образование. Преподавание словесности.

Содержание школьного курса русского языка. Его научные основы. Программы по русскому языку для 5-9 классов, 10-11 классов, принципы их построения. Обязательный минимум содержания программ.

Реализация общедидактических принципов обучения в преподавании русского языка. Историзм в преподавании русского языка. Собственно-методические принципы, обусловленные закономерностями усвоения русского языка. Развитие творческой активности и самостоятельности мышления учащихся. Принцип научности. Принципы прочности, доступности и сознательности усвоения. Принципы наглядности, систематичности и последовательности. Проблема преемственности в преподавании русского языка в 1-11 классах.

Принципы построения системы упражнений и задач.

## **ЛЕКЦИЯ 2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Понятие о педагогической технологии. Признаки педагогических технологий. Технология объяснительно-иллюстрированного обучения. Технология личностно-ориентированного обучения. Технология развивающего обучения. Метод проектного обучения. Информационно-коммуникационные технологии.

Анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение и аналогия как методы познания и приемы обучения.

Вариантность методов обучения как один из принципов методики русского языка. Самостоятельность и инициатива учителя в выборе методов и приемов, новаторство, поиск новых путей.

## **ЛЕКЦИЯ 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ И СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА.**

Состав современного школьного курса русского языка. Принципы отбора знаний и умений учащихся для школьного курса русского языка. Структура современного школьного курса русского языка. Структура языковой части школьного курса. Требования к компетенциям в программе. Универсальные учебные действия.

## **ЛЕКЦИЯ 4. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Средства обучения русскому языку. Виды средств обучения: учебник; вспомогательные материалы (дидактические материалы, наглядные пособия, сб. диктантов, изложений, упражнений, тесты); дополнительные материалы (рабочие тетради, словари); наглядные средства обучения (графические средства, аудио- и видеозаписи); компьютерные средства обучения; учебные принадлежности (доска, мел, тетради).

Средства наглядности и технические средства, их роль в общей системе работы по русскому языку. Требования к работе с доской. Методика использования таблиц, раздаточного изобразительного материала, репродукций картин. Функции средств наглядности. Методика использования технических средств. Компьютерные технологии при обучении русскому языку.

Учебно-методический комплекс как набор средств обучения, который определяет содержание обучения, деятельность учителя и учащихся, результаты обучения. Состав УМК: основные материалы (учебная программа, учебник); вспомогательные материалы для учителя (дидактические материалы, наглядные пособия, сб. диктантов, изложений, упражнений, тесты); дополнительные материалы для учеников (рабочие тетради, хрестоматии, словари).

Характеристика основных УМК по русскому языку.

Учебная программа. Структура программы. Учебники федерального перечня.

Учебник как средство обучения. Способы использования учебника на уроке и дома. Теория учебника. Принципы его построения. Характеристика действующих учебников: стабильных, параллельных, экспериментальных.

Основные виды УМК по русскому языку. Формы предъявления информации в учебниках.

## **ЛЕКЦИЯ 5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Виды планов, их назначение. Календарное и перспективное тематическое планирование, структура плана. Поурочное планирование, структура плана, конспект-сценарий урока.

## **ЛЕКЦИЯ 6. УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ.**

Структура и типология уроков русского языка в свете современных теорий урока. Типы уроков русского языка по их цели, построению (наличие или отсутствие таких компонентов, как опрос, закрепление, объяснение нового материала и т.п.), по содержанию (уроки по грамматике, орфографии, пунктуации, развитию речи), по месту их в общей системе занятий по русскому языку и времени проведения. Нетрадиционные уроки русского языка.

Структура урока объяснения нового материала.

Методы объяснения, организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством учителя). Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод.

Поисковые задачи, их виды и классификация. Создание проблемных ситуаций на уроках русского языка.

Структура урока формирования умений и навыков.

Методы закрепления, методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса: познавательные игры, анализ жизненных ситуаций и др.), приёмы активизации деятельности учащихся.

Упражнения по русскому языку, их виды. Комплексные упражнения. Упражнения, построенные на основе связного текста, разрозненных предложений и отдельных слов.

Обучающие компьютерные программы, тренажёры, тесты.

Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, лабораторные и практические работы, программированный контроль, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Требования к результатам обучения. Личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

## **ЛЕКЦИЯ 7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОНЕТИКИ, МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ, ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ.**

Методика изучения фонетики и орфоэпии. Цели изучения данного раздела, его связь с другими разделами курса.

Содержание раздела в современных учебно-методических комплексах.

Общеметодические принципы изучения фонетики (экстралингвистический, функциональный, системный). Опора на речевой слух учащихся, сопоставление звуков и букв и рассмотрение звука в морфеме как частнометодические принципы обучения фонетике.

Изучение фонетических понятий в школьном курсе русского языка. Умения и навыки по фонетике и методы их формирования. Система упражнений по фонетике и орфоэпии.

Типичные ошибки в усвоении раздела курса и способы их устранения. Применение образовательных технологий в процессе изучения фонетики и графики.

Принципы изучения морфемки и словообразования. Методы и приемы изучения морфемки и словообразования. Морфемно-словообразовательные упражнения. Морфемный, морфемно-словообразовательный разборы слова. Обучение частичному и полному разбору. Цели изучения разделов «Морфемика» и «Словообразование». Теоретическое и практическое значение разделов.

Общедидактические принципы изучения морфемки и словообразования и особенности реализации этих принципов в действующих учебно-методических

комплексах. Частнометодический принцип связи морфемной структуры слова с его словообразовательной производностью при изучении морфемике и словообразовании. Теоретические понятия морфемике и их изучение в учебно-методических комплексах. Два подхода к морфемному членению слова - формально-структурный и формально-семантический; преимущество использования формально-семантического подхода при изучении русского языка в школе.

Отражение принципов и алгоритмов морфемного членения в действующих учебно-методических комплексах. Умения и навыки по морфемике и методы их формирования. Изучение теоретических понятий словообразования на уроках русского языка. Представление основных тем раздела «Словообразование» в действующих учебно-методических комплексах. Умения и навыки по словообразованию и методы их формирования. Словообразовательный разбор и его алгоритмы, представленные в учебно-методических комплексах. Применение образовательных технологий при изучении разделов «Морфемика» и «Словообразование» в школьном курсе русского языка.

## **ЛЕКЦИЯ 8. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ. МЕТОДИКА МОРФОЛОГИИ.**

Цели и принципы изучения морфологии. Отражение содержания раздела «Морфология» в действующих учебно-методических комплексах. Изучение теоретических понятий морфологии. Расхождение в трактовке некоторых лексико-грамматических классов слов (причастий и деепричастий, числительных, местоимений) в научной грамматике и в действующих учебно-методических комплексах. Умения и навыки по морфологии и методы их формирования.

Виды упражнений для выработки умений и навыков по морфологии (морфологический разбор, наблюдение над морфологическими понятиями, упражнения в реконструировании и конструировании, обучающие диктанты и т.д.).

Возможности использования обучающих технологий в процессе изучения раздела «Морфология».

### **3 курс 5 семестр**

## **ЛЕКЦИЯ 1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СИНТАКСИСУ.**

Цели и принципы изучения синтаксиса. Отражение содержания раздела «Синтаксис» в действующих учебно-методических комплексах. Изучение теоретических понятий синтаксиса. Синтаксические умения и навыки.

Упражнения, схемы и разборы как методы формирования синтаксических умений и навыков. Типы синтаксических упражнений.

Синтаксический разбор как основной метод изучения синтаксиса в школе; алгоритмы синтаксического разбора, представленные в действующих учебно-методических комплексах. Использование линейных и иерархических (вертикальных) схем в синтаксическом разборе.

Наиболее распространенные ошибки учащихся в процессе усвоения раздела «Синтаксис», их предупреждение и устранение. Применение обучающих технологий в процессе изучения синтаксиса.

## **ЛЕКЦИЯ 2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ.**

Цель и задачи обучения орфографии. Содержание обучения орфографии в действующих учебно-методических комплексах. Основные понятия школьного курса орфографии (орфограмма, опознавательные признаки орфограммы, орфографическое правило и т.д.).

«Орфограмма» как центральное понятие орфографии. Этапы изучения раздела

«Орфография» в школьном курсе русского языка.

Умения, формируемые в процессе обучения орфографии. Принципы обучения орфографии (изучение орфографии в тесной связи с изучением фонетики и грамматики; опора на опознавательные признаки орфограмм, принцип сопоставления звуков в слабой и сильной позициях; сопоставление звука и его фонетического окружения; сопоставление собственного и нарицательного наименования и др.). Типы орфографических упражнений (списывание, осложненное списывание, свободное списывание; орфографический разбор). Диктант как метод обучения орфографии; виды обучающих диктантов: предупредительный диктант, объяснительный диктант, комментированное письмо, диктант «Проверяю себя». Методика проведения обучающих диктантов. Контрольный словарный диктант. Классификация орфографических ошибок, методика их устранения и предупреждения.

### **ЛЕКЦИЯ 3. ИЗУЧЕНИЕ ПУНКТУАЦИИ В ШКОЛЕ. ДИКТАНТ КАК ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Пунктуация как раздел языкознания. Функции знаков препинания. Отделяющие и выделяющие знаки препинания. Принципы, лежащие в основе современной пунктуационной системы: синтаксический принцип, смысловой и интонационный.

Методика обучения пунктуации. Цели и задачи обучения пунктуации. Этапы обучения пунктуации. Содержание обучения пунктуации в действующих учебно-методических комплексах русского языка. Основные пунктуационные понятия, изучаемые в школьном курсе русского языка (пунктуационно-смысловой отрезок, пунктограмма, знаки препинания, пунктуационное правило, пунктуационная ошибка).

Умения, формируемые в процессе обучения пунктуации (ставить знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами, обосновать выбор места для знака препинания и выбор необходимого знака, находить, объяснять и исправлять допущенные пунктуационные ошибки и др.)

Принципы обучения пунктуации: связь методики обучения пунктуации с синтаксисом, связь методики обучения пунктуации с выразительным чтением, связь методики обучения пунктуации с развитием мышления и речи.

Методы формирования пунктуационных умений и навыков. Типы пунктуационных упражнений: пунктуационный разбор, наблюдение над синтаксическими конструкциями (реализуется посредством выразительного чтения, осложненного и неосложненного списывания), реконструирование, конструирование.

Диктант как метод обучения пунктуации; виды обучающих диктантов при изучении пунктуации (предупредительный диктант, объяснительный диктант, диктант по памяти, комментированное письмо, диктант «Проверяю себя» и т.д.). Классификация пунктуационных ошибок, методика их предупреждения и устранения. Контрольный диктант и методика его проведения в процессе обучения правописанию. Оценивание диктанта.

### **ЛЕКЦИЯ 4. ПОНЯТИЕ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» В МЕТОДИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. ПОНЯТИЕ «ТЕКСТ» В ШКОЛЕ.**

Содержание курса «Развитие речи». Основные речеведческие понятия, изучаемые в школе (текст, тема текста и его основная мысль, способы связи предложений в тексте; стили речи; жанры речи; типы речи). Особенности изучения речеведческих понятий в действующих учебно-методических комплексах по русскому языку. Характеристика связной речи. Умения и навыки в области связной речи. Развитие связной речи. Развитие связной устной речи. Работа над вторичными текстами. Упражнения по развитию связной письменной речи. Сведения по теории текста в программах и учебниках.

Основные признаки текста: тема и основная мысль, средства связи предложений и частей текста, способы их выражений. Виды текстов по стилю, жанру, типу речи. Методика развития связной речи» как раздел методики преподавания русского языка. Предмет раздела «Развитие речи». Понятие «развитие речи» как развитие компонентов языковой способности на всех ее уровнях (фонетическом, лексическом, грамматическом, семантическом), формирование адекватной языковой картины мира в процессе социализации личности, в ходе освоения ею с помощью языка культурных ценностей общества.

Задачи методики развития речи (изучение закономерностей усвоения речи, исследование принципов и методов речевого развития школьников, создание целостной методической системы речевого развития учащихся). Формирование коммуникативных умений и навыков как основная цель работы по развитию речи.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся (обучение нормам русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие связной речи учащихся, сопряженное с формированием умений и навыков в области порождения текста и его восприятия).

Роль работы по развитию речи в формировании языковой, коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций. Закономерности усвоения речи и принципы обучения языку по Л.П. Федоренко. Основные общеметодические принципы методики развития речи (коммуникативный, принцип единства развития речи и мышления, принцип единства изучения языка и обучения речи и т.д.).

Язык и речь. Речевая деятельность и структура речевого акта. Язык и речь как две стороны речевой деятельности. Формы речи. Виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо). Этапы порождения речи (структура речевого акта): ориентировка, планирование, реализация высказывания, контроль. Структура речевого акта и задачи развития речи. Работа над планом при анализе готового текста и созданием нового. Методы и приемы изучения теории текста.

Текстовые и стилистические ошибки и недочеты. Затруднения учащихся в создании текстов. Текстовый дидактический материал, приемы работы с ним. Основные речевые (коммуникативные) умения и их формирование

Психологические и лингвистические проблемы механизма связной устной и письменной речи. Методика формирования коммуникативных умений. Совершенствование содержания, речевой, грамматической правильности речи.

Анализ текста. Актуальность изучения, связь с разными разделами курса. Понятие «текст» в школе. Воспроизведение, трансформация и информационная переработка текста. Виды текстовых упражнений. Методика работы над текстовыми упражнениями. Комплексный анализ текста. Контроль за усвоением знаний учащихся. Виды контроля. Методика контроля. Воспроизведение, трансформация и информационная переработка текста.

## **ЛЕКЦИЯ 5. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ, ЧТЕНИЮ, ГОВОРЕНИЮ И ПИСЬМУ.**

Слушание как разновидность речевой деятельности. Виды восприятия текста. Методы развития умения слушать. Цели обучения чтению. Содержание обучения чтению. Обучение разным видам чтения. Развитие устной речи. Цели обучения говорению в школе. Содержание работы, приемы работы. Виды говорения. Учебно-научная речь. Общественно-бытовая речь.

## **ЛЕКЦИЯ 6. МЕТОДИКА ИЗЛОЖЕНИЙ.**

Методика изложений. Виды изложений. Разные классификации изложений.

Методика проведения разных видов изложений, специфика работы. Подготовка к изложению. Языковой анализ текста, его роль. Требования к текстам изложений. Часть С1 в заданиях ОГЭ.

### **ЛЕКЦИЯ 7. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ.**

Методика сочинения. Сочинение как средство и предмет обучения. Вопрос о жанрах школьных сочинений. Виды сочинений, их жанрово-композиционные формы. Сочинение по картине.

Речевая подготовка к сочинениям. Использование образца, проведение экскурсий, редактирование текстов на этапе подготовки к сочинению. Проверка сочинений и изложений.

Система работы над сочинением-рассуждением, методика работы над ним. Работа над частями С 1 ЕГЭ и С3 ОГЭ.

### **ЛЕКЦИЯ 8. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Содержание ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку. Требования экзамена. Характеристика КИМов. Содержание занятий по подготовке к ЕГЭ и ОГЭ. Типы заданий, уровни сложности.

## **3 курс 6 семестр**

### **ЛЕКЦИЯ 1. СПЕЦИФИКА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ. ФГОС ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ШКОЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКИ**

Методика обучения литературе как практико-ориентированная наука. Методика как психология обучения литературе как искусству слова. Литературное образование школьников и его этапы. Документы, регламентирующие деятельность учителя русского языка и литературы в школе. Содержание ФГОС по литературе. Федеральный список программ и учебников по литературе. Основные и вспомогательные учебно-методические пособия. Понятие о планировании разных видов. Технологические карты уроков. Деятельностный характер обучения литературе.

### **ЛЕКЦИЯ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Зарождение и становление русской методики преподавания литературы от Средневековья до первой половины XIX века. Развитие риторики. Первый учебник «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Методическая система М.В. Ломоносова. Работы В.К. Тредиаковского по стихосложению. Вклад в становление методики Н.И. Новикова. Развитие методики преподавания литературы в первой половине XIX века. Ф.И. Буслаев (1818-1897). Развитие методики во второй половине XIX века. Развитие методики преподавания литературы на рубеже XIX-XX веков. Первый съезд словесников. Ц. Балталон, Алфёров, Данилов. Методическая система М.А. Рыбниковой. Современный этап развития методики.

### **ЛЕКЦИЯ 3. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.**

Типы педагогических и методических принципов: организационных; мотивационных; эстетических. Организационные принципы: принцип преемственности, структурирования, вариативности, эстетической значимости. Мотивационные принцип: личностный, деятельностный, развития творческого потенциала. Методические

принципы: принцип повторного чтения, изучения текста в единстве формы и содержания, диалоговый принцип, принцип инвариантности, внедрения.

#### **ЛЕКЦИЯ 4. ЧИТАТЕЛЬ-ШКОЛЬНИК И ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ.**

Особенности восприятия литературы современными школьниками. Возрастная динамика восприятия программной и прочитанной самостоятельно литературы. Мотивы выбора произведений. Возрастные особенности литературного развития школьников. Диагностика уровней литературного развития.

#### **ЛЕКЦИЯ 5. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В 5– 8 КЛАССАХ.**

Три пути изучения эпических произведений: «вслед за автором» или «целостный»; пообразный; проблемный. Целостное изучение текста в 5–8 классах. 5 класс. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Система вопросов и заданий. Структура системы уроков в её соотношении с этапами развития сюжета (завязка, кульминация, развязка). Приемы изучения эпического произведения в 7–8 классах. Смена характера деятельности учеников. Возрастание доли приемов литературоведческого анализа, роли теоретических понятий в освоении смысла прочитанного, использование на уроке фрагментов литературоведческих статей.

#### **ЛЕКЦИЯ 6. ПУТИ И ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ. ИЕРАРХИЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ КАК ОСНОВА ПРАКТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ.**

Иерархия закономерностей и принципов как основа практических решений:

1) общепедагогические (взаимосвязь обучения и воспитания, комплексный подход к воспитанию, определение общих и специфических для предмета целей и этапов обучения, опора на надпредметные общеучебные умения и др.);

2) общеметодические закономерности и принципы (определение конкретных целей обучения литературе, принципы школьного анализа, система методов и приемов, соотношение источников литературных знаний, особенности работы с разными возрастными группами и т.д.);

3) частнометодические (особенности изучения отдельных жанров, специфика изучения биографии писателя, особенности построения занятий по крупным разделам курса и др.);

4) конкретно-методические (особенности изучения данного произведения, характер данного урока в системе занятий и др.). Личностно-профессиональные: наличие у учителя собственной педагогической концепции изучения произведения как модели его нравственно-эстетического воздействия на учеников;

5) превращение всего хода анализа в естественную потребность читателя разобраться в прочитанном;

6) использование соотношения понятного и непонятного как регуляторе интереса учащихся к процессу анализа;

7) соблюдение разной меры анализа, разной степени его полноты и глубины для разных вопросов и возможности избирательности анализа произведения в целом;

8) «завершенная незавершенность» всего хода анализа и осознанная стимуляция раздумий над произведением после окончания изучения;

9) разумное соотношение различных уровней рассмотрения данного изучаемого произведения в контексте творчества писателя, предшествующей и современной ему литературы;

10) соответствие приемов анализа природе данного произведения;

- 11) разумное соотношение методов обучения, а также источников получения учащимися необходимых знаний;
- 12) стремление к интенсификации процесса обучения в связи с ростом числа изучаемых произведений.

#### **ЛЕКЦИЯ 7. ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В 5–6 КЛАССАХ.**

Общие принципы и приёмы изучения элементов теории литературы (В.В. Голубков). Л.С. Выготский о формировании понятий в детском сознании. Обеспечение единства понятийного и образного, рационально-логического и эмоционального компонентов мышления в освоении литературных понятий. Приёмы освоения теоретико-литературных понятий в 5–8 классах. Освоение теоретико-литературных понятий в старшей школе.

#### **ЛЕКЦИЯ 8. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Виды речевой деятельности на уроках литературы. Психолингвистические основы речевой деятельности. Чтение — основа литературного образования, «как труд и творчество». Механизм и виды чтения. Устная речь и её развитие. Развитие письменной речи: пути и приёмы. Жанры письменной речи в школьной практике.

### **4 курс 7 семестр**

#### **ЛЕКЦИЯ 1. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ.**

Понятие «гуманитарная практика». Гуманитарная практика как описание творческого процесса познания с книгой в руке, организованная работа с текстом, словом, читателем. Гуманитарная практика как «живое знание» (В.П. Зинченко). Гуманитарная практика «читательский семинар».

#### **ЛЕКЦИЯ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 7–8 КЛАССАХ.**

Гуманитарная практика обучения свободному письму разных жанров. Написание интерпретации, продолжения, послесловия, предисловия, критической статьи, эссе, стилизации. Вдохновляющие жанры: стихотворение в прозе, письмо от лица литературного героя, странички из дневника, стилистические пародии. Главные признаки свободного письма.

#### **ЛЕКЦИЯ 3. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ.**

Современная гуманитарная практика обобщения и систематизации знаний «Список». Темы для списков. Этапы работы. Мастерские творческого письма.

#### **ЛЕКЦИЯ 4. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ: ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ.**

Типология уроков внеклассного чтения. Уроки в 5–6 классах («Мир глазами подростка»: повесть Р. Фраермана «Дикая собака Динго», повесть В. Железникова «Чучело», фрагменты, диалоги подростков из отечественных фильмов «Ключ без права передачи», «Доживем до понедельника», «Чучело», «Розыгрыш»). Жизнь подростков в произведениях зарубежных писателей (7–9 классы): роман Бредбери о подростках «И дух зла явилась мать...», Джером К. Селинджер «Над пропастью во ржи», Джеймс Олдридж «Последний дюйм», Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Уроки внеклассного чтения в 10 классе «Гамлеты и Дон-Кихоты»; художественные интерпретации литературных образов: Белинский «Гамлет». Гамлетовские вопросы в романе Гончарова «Обломов» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени. Образ Гамлета в России и за рубежом, в литературе, публицистике и в музыке.

## **ЛЕКЦИЯ 5. ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ И ВНЕШНИЕ СВЯЗИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Завязка урока: зачем учителю думать над первым вопросом? Виды завязок. Формирование общности тем изученных произведений. Завязка-риторический вопрос. Завязка-вопрос автора/к автору. Расширение культурных границ школьников: связи внутри эпохи создания произведения (эпизод, лексические единицы, сходство идеи с предшествующей литературой — создание причинно-следственных связей появления и дальнейшей жизни произведения во времени, в других культурных эпохах («Преступление и наказание» – Раскольников и Герман из «Пиковой Дамы» А.С. Пушкина).

М. Шолохов «Тихий Дон» и роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир».

## **ЛЕКЦИЯ 6. ОБРАЩЕНИЕ К ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.**

Значение зарубежной литературы в школьном курсе. Решение образовательных задач на нескольких направлениях преподавания литературы:

1. Предварительная подготовка к восприятию будущих сюжетов и героев через анализ фрагментов, образов, мотивов идей произведений зарубежной литературы.
2. Расширение и разнообразие области для литературных ассоциаций, параллелей, обеспечивающих интерес к чтению и литературное развитие школьника.
3. Создание эффекта новизны посредством привлечения новых имён, сюжетов, новой литературной реальности.

Выстраивание предпосылки для продолжения чтения по теме, образу, мотиву: Рэя Дуглас Бредбери «Дядюшка Эйнар» как мотив взлета и падения героя, мечты о крыльях, понятию мечты литературного героя. Тема эта при изучении повести И.С. Тургенева «Ася», пьесы А.Н. Островского «Гроза», затем в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», знакомстве с эпопеей М. Шолохова «Тихий Дон».

## **ЛЕКЦИЯ 7. ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ И ВНЕШНИЕ СВЯЗИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Общие требования к уроку в системно-деятельностной парадигме (ФГОС). Методы и способы формирования пространства современного урока. Конкретизация — работа с микротекстом. (привлечение внимания школьников к конкретному эпизоду, фрагменту, строфе конкретным, прямым вопросом или заданием). Линейное обобщение как осмысление движения литературного времени. Расширение объема материала, способы мышления школьников в процессе этой работы и способы подготовки к уроку учителя (подбор фрагментов из изученных произведений. Цель – создание в сознании ученика литературной картины, панорамы по данной теме с представлением о том, как эта тема (образ) может далее развиваться в литературе. Этапы урока. Нахождение учителем «текста о тексте» Предъявление его с вопросом ученикам. Обсуждение ответа на вопрос с опорой только на прочитанный текст. Обращение к изучаемому произведению.

## **ЛЕКЦИЯ 8. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ. УЧЕНИК В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Комплексное использование различных форм представления информации и интерактивные способы работы с ней. Содержание литературного образования в контексте электронной информационно-образовательной среды. Структура предметной информационно-образовательной среды школьного литературного образования. Обучение литературе в предметной информационно-образовательной среде. Методика

использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных технологий при анализе литературного произведения. Компьютерная презентация на уроке литературы и в подготовке учебных проектов. Дидактическая роль средств ИКТ и Интернет-ресурсов на занятиях по современной поэзии.

#### **4 курс 8 семестр**

##### **ЛЕКЦИЯ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ТЕСТИРОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.**

Возникновение тестирования. Первые педагогические тесты. Развитие тестирования в России.

##### **ЛЕКЦИЯ 2. КЛАССИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.**

Основные понятия классической теории тестирования. Форма тестовых заданий. Основные уравнения классической теории тестирования. Надежность и валидность результатов тестирования.

##### **ЛЕКЦИЯ 3. ТЕОРИЯ ИЗМЕРЕНИЯ ЛАТЕНТНЫХ ПЕРЕМЕННЫХ.**

Ключевые требования теории измерения латентных переменных. Логические основы модели Раша. Оценка адекватности данных дихотомической модели Раша. Сравнение классической теории тестирования и теории измерения латентных переменных.

##### **ЛЕКЦИЯ 4-6. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ.**

Аудиовизуальные технологии обучения. Мультимедийные технологии обучения. Интерактивное обучение. Технологии с удалённым доступом.

##### **ЛЕКЦИЯ 7-8. БАНК ДАННЫХ И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.**

Дидактические принципы построения электронных учебных пособий. Электронный учебник. Разработка электронных учебных пособий. Требования к программному обеспечению при разработке электронных учебных пособий. Базы данных и банки данных.

#### **Содержание практических занятий**

Проверяемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-11, ПК-12

#### **2 курс 4 семестр**

##### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ. ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Методика преподавания русского языка как наука.
2. Реализация общедидактических принципов обучения в преподавании русского языка.
3. Историзм в преподавании русского языка.
4. Собственно-методические принципы, обусловленные закономерностями усвоения русского языка.
5. Различные подходы к классификации методов обучения. Проблемное и программированное обучение.

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитайте определения методики русского языка как науки. Укажите, чем они отличаются друг от друга? Какое из этих определений является более полным?

«Методика русского языка – учение о методах работы и о такой организации занятий по русскому языку, которые приводили бы к наиболее успешному овладению знаниями и навыками» (Бархин К. Б., Истрина Е. С.)

«Методика русского языка – это наука, которая содержит теорию образовательной–воспитательной работы по русскому языку, т.е. рассматривает, чему и как учить на уроках русского языка» (Палей И.Р.).

«Методика русского языка – это наука о содержании, принципах, методах и приемах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку (речевых, орфографических, пунктуационных) в советской школе» (Текучев А.В.)

«Формула Д.И. Тихомирова, которую иногда используют для определения предмета методики русского языка как науки «Чему и как учить на уроках родного русского языка», нуждается в дополнении: «и как учатся школьники». В формуле Д.И. Тихомирова деятельность учащихся не находит отражения. Между тем обучение для того и организуется, чтобы они чему-то научились, а для нас далеко не безразлично, как ученики воспринимают материал, как его усваивают, каковы результаты обучения. Без учета результатов обучения никакого подлинно научного исследования в области методики быть не может. ...Предметом нашей науки мы считаем исследование процесса обучения во взаимосвязи трех его сторон: содержания, деятельности учителя и учебной деятельности школьников» (Добромыслов В.А.)

2. Покажите связь методики преподавания русского языка с лингвистикой, имея в виду соотношение научного и школьного курсов русского языка. Приведите примеры повышения научного уровня школьного курса в связи с успехами в развитии науки о языке.

3. Укажите связь методики преподавания русского языка и дидактики. Вспомните общедидактические принципы обучения (см. «Дидактика»). Как они реализуются в методике преподавания русского языка?

4. Укажите специфику русского языка как учебного предмета по сравнению с другими предметами.

5. Проанализируйте следующие ситуации и рекомендации. Мотивируйте свой ответ.

А). Только что объясненный материал рекомендуется закрепить на уроке. Чем можно обосновать это требование?

Б). Опрос рекомендуется проводить при закрытых учебниках. Как можно обосновать необходимость этого требования?

6. Используя источник 1 (с. 214-216), подготовьте сообщение на тему: «Ф.И. Буслаев – основатель методики преподавания русского языка».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Понятие методов обучения. Причины возникновения метода, его сущность и структура.

2. Место метода в системе дидактико-методических понятий.

3. Классификации методов обучения. Основания, по которым классифицируются методы обучения.

4. Методы и приемы формирования понятий, выработки умений и навыков по русскому языку. Методы контроля за усвоением программного материала.

5. Упражнения и задачи по русскому языку, их виды и характер. Принципы построения системы упражнений и задач.

6. Выбор метода обучения.

7. Тенденции развития методов.

8. Критерии анализа и оценки конкретного метода.
9. Роль места слова учителя на уроках русского языка, требования к методу.

Метод беседы.

10. Упражнения по русскому языку.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Какой метод объяснения нового материала используют авторы учебника «Русский язык: 8 класс» (Ладыжеская Т.А. и др.) при объяснении следующей темы: «Тире между подлежащим и сказуемым», «Дополнение».

2. Какой метод – объяснительно – иллюстративный, метод проблемного изложения, частотно – поисковый или исследовательский - более оправдан при объяснении материала по темам:

- а) Двойная роль букв е, ё, ю, я (5 класс).
- б) Понятие о местоимении как части речи (6 класс).
- в) Переходные и непереходные глаголы (6 класс).
- г) Правописание союзов также, тоже (7 класс).
- д) Понятие о вводных словах (8 класс).

3. Прочитайте высказывание Ф.И. Буслаева о методах обучения.

«Способ преподавания двоякий: или заставляют ученика самого доискиваться и находить то, чему хотят научить его, или же предмет, преподаваемый ему, дается готовый, без всякого с его стороны питания. Первая метода называется гейристической (эвристической), вторая – историко–догматической... Применительность той или другой методы обуславливается отчасти предметом преподавания (объективно), отчасти личностью учащегося (субъективно). Так, все историческое и положительное не может быть преподаваться гейристически, ибо ученик никоим образом не дойдет своим собственным».

4. Выберите из научно-методической литературы несколько определений понятия «метод обучения» и классификаций методов, сравните и проанализируйте их.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ И СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА.**

1. Современный школьный курс русского языка (ФГОС ООО): понятия и термины.

2. Принципы отбора знаний и умений учащихся для школьного курса русского языка.

3. Структура современного школьного курса русского языка.

4. Структура и содержание языковой части школьного курса.

5. Программы обучения русскому языку. Требования к компетенциям в программе. Универсальные учебные действия.

6. Учебники по русскому языку (Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования).

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучите содержание ФГОС ООО и основной образовательной программы (5-9, 10-11) по русскому языку.

2. Проанализируйте пояснительные записки школьных программ по русскому языку (2 на выбор). Укажите основные направления работы по русскому языку, зафиксированные в ней.

3. Разработайте программу элективного курса (в группах).

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Понятие средств обучения. Виды средств обучения.
2. Основные методические правила пользования наглядными пособиями на уроках русского языка.
3. Классификация таблиц по русскому языку.
4. Роль технических средств в обучении русскому языку.
5. Использование алгоритмов на уроках русского языка. Методика введения и использования алгоритмов.
6. Учебник как основное средство обучения.
  1. Значение и место учебника в работе по русскому языку.
  2. Учебники и учебные пособия для средней школы.
  3. Учебник как специальная книга, излагающая основы научных знаний по русскому языку и предназначенная для достижения учебных целей. Анализ учебника по пунктам:
    - теоретические сведения о языке в виде текстов;
    - аппарат организации работы (вопросы и задания);
    - иллюстративный материал;
    - аппарат ориентировки (указатели, оглавления, заголовки).
  4. Укажите особенности действующих учебников:
    - академический уровень;
    - методы подачи нового материала;
    - средства наглядности;
    - виды упражнений;
    - характер дидактического материала;
    - работа по развитию речи учащихся.

Задание. Расскажите о том, как реализуется учебником современные идеи обучения, как решаются воспитательные задачи при изучении русского языка.

#### **Занятия для самостоятельной работы:**

1. Имея в виду, что цель таблиц по русскому языку – облегчить процесс абстрагирования, выделения условий действия правил или признаков грамматических понятий, входящих в определение, сопоставьте помещенные ниже таблицы на одну и ту же тему и покажите, какая из них в большей степени облегчает процесс абстрагирования, в большей мере отвечает требованиям, предъявляемым к таблицам по русскому языку.

Таблица 1 – Употребление букв **е** и **и** в окончаниях имен существительных

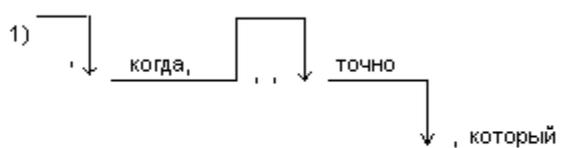
Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.
Р.	земли, волны	--	степи
Д.	земле, волне	--	степи
П.	о земле, волне	столе, коне	степи

Таблица 2.

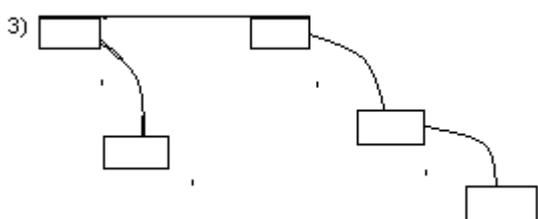
Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.
Р.	-и (-ы)	--	-и
Д.	-е	--	-и
П.	-е	-е	-и

2. К предложению *Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который съел для*

людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе даны графические схемы с разными условными обозначениями:



2). [..., (когда...), ... ], (точно...), (который...).



Сравните приведенные выше графические схемы. Какая из них дает более наглядное представление о структуре предложения, с меньшей затратой времени воспринимается?

Прочитайте требования к условным обозначениям для графических схем. Укажите, какие требования не соблюдены в отдельных схемах.

3. С использованием графических схем возможны разнообразные упражнения: сопоставление грамматической единицы (слова, словосочетания, предложения) и графической схемы к ней; составление графической схемы слова, словосочетания, предложения или, наоборот. Составление по графической схеме слова, словосочетания, предложения; чтение графических схем и др.

Приведите примеры использования графических схем в учебнике «Русский язык: 6 класс (авт. Баранов М.Т. и др.).

4. Подготовьте презентацию к проведению творческого диктанта по закреплению правил о выделении запятыми обособленных определений. Включите в упражнение задания с изменением позиции определения по отношению к определяемому слову.

5. Проанализируйте алгоритмы с точки зрения обобщения и систематизации сведений по пунктуации, обратите внимание на трудные случаи применения правил.

6. Учебники по русскому языку для школы имели разные названия: «Грамматика русского языка», «Грамматика и правописание». В последние годы учебники, адресованные школе, имеют одно название «Русский язык». Как вы можете объяснить этот факт?

7. Учебник сообщает сведения о значении языка и роли его в обществе. Выпишите из учебников темы первых уроков по русскому языку в каждом классе, ознакомьтесь с их содержанием. Как обобщается и систематизируется материал по теме «Общие сведения о языке» от класса к классу и на завершающем этапе?

8. Просмотрите в учебнике для 5 класса (авт. Ладыженская Т.А. и др.) разделы «Синтаксис и пунктуация», «Фонетика и графика», тему «Глагол»; обратите внимание на рисунки, помещенные в этих разделах. Укажите, с какой целью они могут быть использованы. При изучении каких тем особенно уместны рисунки, в каких случаях использование их необязательно?

9. Какие виды упражнений (практические методы) чаще всего используются в учебниках и почему?

10. Проанализируйте учебники и пособия для занятий по русскому языку в старших классах средней школы, укажите основное назначение этого пособия, особенности сообщаемых им теоретических сведений по русскому языку, отличие его от учебников для 5-9 классов.

11. В школьный учебник включены разнообразные упражнения, связанные с работой по развитию речи учащихся. Приведите примеры упражнений, предназначенных для работы над правильностью речи учащихся, обогащением их словаря, развитием связной речи. Проанализируйте учебник «Русский язык: 7 класс (авт. Ладыженская Т.А. и др.) с точки зрения использования подобных упражнений.

12. Дайте краткий анализ существующих пособий по русскому языку в старших классах: укажите основное назначение этих пособий, особенности сообщаемых ими теоретических сведений по русскому языку, отличие от учебников 7-8 классов.

13. Познакомьтесь с Федеральным перечнем учебников по русскому языку. Пользуясь материалом учебников, выполните задания:

А) Докажите, что действующие учебники отражают различные направления (структурное, семантическое, функциональное) в лингвистике.

Б) Какие способы подачи нового материала (индуктивный, дедуктивный, индуктивно-дедуктивный) преобладают в учебниках 5, 6, 7, 9-го классов? Свой выбор обоснуйте.

В) В опоре на учебники опишите систему приемов подачи нового материала? Как эти приемы соотносятся со способом подачи материала в целом?

Как реализуется в учебниках один из ведущих принципов обучения - коммуникативный? Проанализируйте упражнения и инструкции к ним.

Как организована в учебниках система повторения пройденного?

Учитывают ли учебники принцип дифференцированного подхода в обучении?

Какие возможности учеников реализуют справочные материалы учебников?

Проанализируйте наглядный материал учебников (рисунки, схемы, таблицы, графические обозначения). Какие функции он выполняет?

В каких учебниках, на ваш взгляд, наиболее удачно разграничен учебный материал по степени важности, необходимости, значимости? Для обоснования своего мнения проанализируйте шрифтовые, условные графические и цветовые обозначения учебников.

Сформулируйте требования, предъявляемые к дидактическому материалу.

Проанализируйте материал параграфов школьных учебников по русскому языку:

*Памятка*

1. Соотнесите теоретический материал учебника с положениями лингвистической науки.

2. Подумайте, почему специально выделено то или иное положение.

3. Проанализируйте примечания, обоснуйте необходимость подобных разъяснений.

4. Выделите упражнения, которые расширяют или дополняют новыми сведениями теоретическую часть параграфа.

5. Определите функции иллюстративного материала.

6. Найдите и проанализируйте способ применения правила, образец рассуждения. Если их нет, разработайте самостоятельно алгоритмический ход.

7. Выделите упражнения продуктивного (творческого) характера. Если их нет, подберите самостоятельно.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Виды планирования программного материала (календарное, календарно-тематическое, поурочное).
2. Изучите рекомендации по организации урока. Прокомментируйте их.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Программа по русскому языку состоит из объяснительной записки и собственно программы. Объяснительная записка обычно определяет основы организации учебного процесса по РЯ, собственно программа - состав курса и последовательность изучения его частей.

Познакомьтесь с фрагментами объяснительных записок к разным программам по РЯ (см. приложение). Выделите цели и задачи каждой программы, принципы организации учебного материала, подходы к обучению. В чем проявляется специфика каждой программы?

2. На примере раздела по фонетике проследите, как изменилось содержание программ по русскому языку с 1936 г. по 2018 г.

#### *Программа по русскому языку (М., 1936)*

Звуки и буквы, участие органов речи в образовании звуков речи. Гласные и согласные звуки. Слог. Звук. Обозначение звука «и» при помощи букв и, я, ю, е. е и разделительных ь и ь. Ударение. Безударные гласные. Их правописание.

Звонкие и глухие согласные, их правописание. Твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости на письме. Правописание гласных после шипящих и ц.

#### *Программа по русскому языку (М., 1961)*

Звук и буква. Алфавит. Употребление прописной буквы. Гласные и согласные звуки. Звонкие и глухие согласные. Твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Буквы ь и ь разделительные. Ударение в слове. Правописание жи, ши, ча, ща, цы, ци.

Литературное произношение гласных и согласных звуков в слове (преодоление диалектного и побуквенного произношения), соблюдение правильного ударения в словах.

#### *Программа по русскому языку (М., 1983)*

Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Обозначение звуков речи на письме. Алфавит. Звуковое значение букв е, ё, ю, я. Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных.

Умение пользоваться орфографическим словарем.

#### *Программа по русскому языку (М., 2016)*

Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи (15 ч + 3ч)

1. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Шипящие и ц. Сильные и слабые позиции звуков.

Фонетический разбор слова,

Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Рукописные и печатные буквы; прописные и строчные. Каллиграфия.

Звуковое значение букв и согласных. Опознавательные признаки орфограмм.

Орфографический разбор.

Орфографические словари.

2. Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным е.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе и орфоэпических).

3. Типы текстов. Повествование. Описание (предмета), отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата высказывания.

3. Проанализируйте, как проведено планирование темы

«Имя существительное как часть речи».

1. Лингвистические понятия. Морфология. Части речи. Самостоятельная часть речи. Имя как грамматический разряд склоняемых слов, обозначающих предметы, признаки (качества), числа. Имя существительное; а) обозначает предмет (кто? что?); б) морфологические признаки ~ род, склонение, падеж, число; в) синтаксическая роль - главные члены (подлежащее, а также сказуемое), второстепенные члены (дополнение, обстоятельство, а также определение). Употребление имени существительного в роли обращения.

2. Актуализация знаний: к 1-му склонению относятся существительные женского рода с окончаниями -я, -л; ко 2-му - мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями -о, -е; к 3-му склонению - существительные женского рода с нулевым окончанием. Существительные множественного числа имеют окончания -и, -ы, -а. Косвенные падежи: все, кроме именительного. Актуализация умений: умения определять общее значение существительного, указывать морфологические признаки - род, склонение, число, падеж, склонять в единственном и множественном числе, определять синтаксическую роль (подлежащее, дополнение, обстоятельство).

3. Новые знания: имя существительное как часть речи - группа слов, которая выделяется на основе общности 3 признаков: обозначает предмет (кто? что?); относится к мужскому, женскому или среднему роду (род является постоянным морфологическим признаком); склоняется (изменяется по числам, падежам). В предложении является подлежащим, дополнением, обстоятельством, а также любым членом предложения. Выступает в качестве обращения (в форме именительного падежа). Новые умения: определять имя существительное как часть речи с учетом совокупности 3 его признаков; выявлять морфологические признаки имени существительного; определять синтаксическую роль; сначала подлежащего, затем - дополнения, обстоятельства с указанием отличительных особенностей для обстоятельства (сущ. в косвенном падеже отвечает на вопросы когда? где? откуда? и др.).

4. Сопутствующее повторение орфографии: безударные гласные в корне слова; окончания родительного, дательного, предложного падежей 1, 2, 3-го склонений; мягкий знак после шипящих; окончания родительного падежа множественного числа; гласные о и е после шипящих и ц. Сопутствующее повторение пунктуации: знаки препинания при однородных членах предложения; знаки препинания при обращении; пунктуация сложного предложения,

5. Перспективность знаний: постоянство категории рода существительного (у других частей речи - непостоянный признак). Существительные относятся к одному из трех родов, а не изменяются по родам. Отграничение субстантивированных прилагательных от прилагательных. Перспективность умений: понимание процесса

перехода имен прилагательных в существительные. Род в этом случае становится постоянным морфологическим признаком образовавшегося существительного. Анализ словосочетаний прилаг. + сущ.; сущ. -1- сущ.; сущ. + прилаг.; глагол + сущ.

6. Совершенствование речевых умений школьников. Определение основной темы и идеи текста. Заглавие текста (представлено, как правило, существительным). Описание предмета. Умение употреблять имена существительные: синонимы, антонимы. Обогащение словарного запаса именами существительными (в том числе отвлеченными). Сочинение на грамматическую тему «Что я знаю об имени существительном». Конструирование моделей, которые включают имена существительные.

7. Межпредметные связи. Использование терминологии других школьных предметов, так как она представлена существительными. Однотипные толкования слов-терминов. Анализ лексического значения слов-терминов. Сопоставление слов одной тематической группы.

Задание 4. Проведите самостоятельно планирование темы «Причастие». Используйте в качестве опоры материал типовой программы по РЯ (7-й класс).

1. Повторение сведений о глаголе, полученных в 5-м и 6-м классах.

Причастие. Свойства прилагательных и глаголов у причастия.

Синтаксическая роль причастий в предложении. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страдательные причастия. Причастный оборот; выделение запятыми причастного оборота. Textoобразующая роль причастий.

Склонение полных причастий и правописание гласных в падежных окончаниях. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (ознакомление).

*Не* с причастиями. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. Одна и две буквы *н* в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов. Одна буква *н* в кратких причастиях.

2. Умение правильно ставить ударение в полных и кратких страдательных причастиях (принесенный, принесен, принесена, принесено, принесены), правильно употреблять причастия с суффиксом *-ся*, правильно согласовывать причастия с определяемыми существительными, строить предложения с причастным оборотом.

3. Описание внешности человека: структура текста, языковые особенности (е том числе специальные «портретные слова»). Устный пересказ исходного текста с описанием внешности. Выборочное изложение текста с описанием внешности. Описание внешности знакомого по личным впечатлениям, по фотографии.

Виды публичных общественно-политических выступлений. Их структура.

5. Проанализируйте календарное планирование по русскому языку на основе одного из учебных комплексов, обратите внимание на распределение часов по темам.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ.**

1. Требования к современному уроку русского языка (учет требований ФГОС). Технологическая карта урока.

2. Основания для классификации типы уроков русского языка.

3. Типы уроков по цели обучения, особенности их построения.

4. Структурные элементы урока и их функции.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Рассмотрите урок изучения нового материала по теме «Возвратное местоимение себя». Назовите его структурные компоненты (источник 4, С.152-153).

2. Покажите возможности совершенствования учебного процесса на основе

установления тесных связей между уроками различных типов по теме «Однородные и неоднородные определения» (см. источник 5, С.91-93).

3. Произведите анализ урока (тип, его структура), используя видеоматериалы (см. в метод. кабинете). При анализе используйте памятку.

Памятка.

Тема урока и ее краткий анализ (особенности ее изучения).

Место урока в системе уроков по теме.

Тип и цель урока.

Пути решения поставленной задачи:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- наглядность в обучении;
- подбор дидактического материала;
- виды и приемы работы;
- обобщение и систематизация материала.

Оценка результатов работы.

4. Подготовьте конспект урока на одну из тем: «Качественные прилагательные». «Обозначение мягкости согласных на письме с помощью мягкого знака». «Знаки препинания между однородными членами».

При составлении конспекта используйте памятку:

Определите тему урока.

Определите тип и урока и его цель.

Составьте план урока.

Опишите его ход:

- проверка домашней работы;
- актуализация знаний;
- объяснение нового материала;
- физминутка;
- закрепление (виды упражнений);
- подведение итогов урока;
- задание на дом.

5. Проанализируйте статьи, педагогический опыт (уроки учителей по теме <http://festival.1september.ru>, Русская речь <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8204>, Русский язык в школе <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9076>). Проанализируйте один из уроков с точки зрения формы его проведения.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОНЕТИКИ, ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ, МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.**

1. Значение знаний по фонетике и графике для изучения других разделов школьного курса русского языка. Специфика изучения фонетики в школе. Роль фонетического разбора в развитии орфографической зоркости, в опознавании орфограмм.

2. Роль знаний по фонетике в обучении орфоэпии, выразительному чтению, в развитии речевого слуха.

3. Принципы методики изучения лексики. Особенности упражнений по лексике. Лексический разбор, его место в системе лексических упражнений.

4. Значение изучения фразеологии в школе.

5. Ознакомление учащихся с понятиями состав слова и словообразование.

6. Упражнения по морфемике и словообразованию, их типы.

7. Методика морфемного разбора. Словообразовательный анализ слова.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Рассмотрите теорию фонетики в стабильных учебниках (Т. А. Ладыженская и др. 5-7 кл.) и в учебниках под ред. В. В. Бабайцевой.
2. Рассмотрите теорию лексики и фразеологии в стабильных учебниках (Т. А. Ладыженская, и др. 5–7 кл.) и в учебниках под редакцией В. В. Бабайцевой.
3. Рассмотрите теорию морфемики и словообразования в стабильных учебниках (Т.А. Ладыженская, и др. 5–7 кл.) и в учебниках под редакцией В. В. Бабайцевой.
4. Составьте конспект урока по лексике и фразеологии в 5–м классе.
5. Основным упражнением по фонетике является фонетический разбор. Сопоставьте порядок фонетического разбора в вузе и школе. Укажите их отличие.
6. Кратко опишите, как вы построите урок о двойной роли букв е, ё, ю, я. Как вы используете знания о буквах е, ё, ю, я, обозначающих два звука, при изучении морфемного состава слова, формообразования и словообразования?
7. Изучение раздела «Лексика» в 5 классе начинается с работы над значением слова, а затем уже сообщаются остальные лексикологические понятия. Почему в школьном курсе избрана именно такая последовательность изучения понятий?
8. Успех работы над лексическим значением слова во многом определяется умением пользоваться толковым словарем. Предусмотрены ли в школьных учебниках упражнения с использованием справочной литературы?  
В школьной практике лексический разбор нередко недооценивается, проводится нерегулярно, без соблюдения требований, предъявляемых к этому виду упражнений. Обоснуйте необходимость использования лексического разбора.
9. Прокомментируйте трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении темы «Морфемика и словообразование».

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ. МЕТОДИКА МОРФОЛОГИИ.**

1. Задачи изучения грамматики в школе.
2. Роль грамматики в формировании различных умений и навыков учащихся. Внутрипредметные связи.
3. Морфология как раздел школьной грамматики. Его значение, задачи, содержание, структура, принципы изучения.
4. Основные понятия морфологии, закономерности их усвоения. Использование понятий, определений, правил при изучении грамматики. Виды правил. Система определений и правил.
5. Методы обучения морфологии.
6. Виды упражнений. Морфологический разбор.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Проанализируйте статьи, педагогический опыт (уроки учителей по теме <http://festival.1september.ru>, Русская речь <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8204>, Русский язык в школе <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9076>). Предложите свой фрагмент урока объяснения нового материала по одной из тем.

### **3 курс 5 семестр**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СИНТАКСИСУ.**

1. Синтаксис как раздел школьного курса грамматики, его задачи и принципы изучения в школе. Содержание школьного курса синтаксиса и основные проблемы его изучения.
2. Пути, приемы, средства обучения синтаксису. Виды синтаксических

упражнений. Синтаксический разбор. Взаимосвязь морфологии и синтаксиса как важнейший принцип обучения грамматике.

3. Нормы, знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. Возможные варианты схем классификации ошибок на основе рекомендуемой литературы. Наиболее приемлемая схема, обоснование выбора. Способы исправления ошибок.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Проанализируйте статьи, педагогический опыт (уроки учителей по теме <http://festival.1september.ru>, Русская речь <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8204>, Русский язык в школе <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9076>). Предложите свой фрагмент урока объяснения нового материала по одной из тем.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ.**

1. Система изучения нового орфографического правила, о применении графической наглядности в процессе обучения.

2. Виды упражнений по орфографии.

3. Работа в школе над определениями и правилами.

4. Место орфографического разбора в системе работы по русскому языку.

5. Причины орфографических ошибок.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. В лингвистической и методической литературе предлагались разные определения понятию «орфограмма». Сравните следующие определения орфограммы, укажите их отличия. Какое из определений более приемлемо для школы?

- Орфограмма – «написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил». (Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова)

- Орфограмма – «правильное (соответствующее правилам или традиции) написание, которое нужно выбрать из ряда возможных». (В.Ф. Иванова)

- «Под орфограммой понимается то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя-тремя), но из которых только один принят за правильный. Выбор правильного написания из ряда возможных (остальные являются ошибочными) определяется орфографическими правилами». (М.Т. Баранов).

2. Кроме понятия «орфограмма», в последнее время появилось понятие «неорфограмма» для случаев, когда «буквы и фонемы находятся в полном соответствии, каждая буква обозначает «свою фонему» (дом, стул, стол, клин)» (В.Ф. Иванова).

Укажите сначала слова, в которых нет орфограмм, затем слова с орфограммами. Назовите орфограммы.

*Дом, уклон, трава, побольше, просьба, сделать, преподаватель, во-вторых, слон, пол-Москвы.*

3. Прочитайте наименования орфограмм и укажите, какому наименованию вы отдадите предпочтение, чем вас не удовлетворяют отвергнутые наименования.

а) «Безударные проверяемые гласные в корне», «Безударные гласные в корне», «Безударные гласные».

б) «Правописание звонких и глухих согласных в корне слова», «Правописание согласных в корне слова», «Правописание сомнительных согласных».

4. Орфограммы могут иметь варианты. Например, при написании приставок на з допускаются варианты: *раз-, рас-, роз-, рос-*. Укажите варианты орфограмм и орфограммы, которые не являются вариантами:

а) полагать – положить, собирать – собрать, межой – лужей, полоскать – поласкать, развивать – развеять, синей лентой – синею лентою;

б) успевает по ботанике и географии; написал письмо брату и сестре.

5. С понятием «варианты орфограмм» не следует смешивать понятие «варианты трудностей орфограммы». Так, разные затруднения вызовет написание приставки *без-* в словах: *безвредный, бесцельный, безжизненный, безвкусный*.

Определите трудности в написании следующих слов. Попытайтесь указать причины этих трудностей:

а) скинуть, спилить, сбить, сделать, столкнуть, сжечь;

б) высший, низший;

в) отпилить, отжать, отдать, отцепить;

г) ожирение, ожерелье;

д) по земле, по деревне, по крыше;

е) высоким деревом, красными соснами;

ж) большие селения, высокие деревья;

з) ночь, туч, рожь, крыш.

6. Анализ правил. Сопоставьте два правила о правописании наречий на *-о* и *-а*. Укажите, какое из этих правил точнее выражает условия нормы:

а) «В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется *а*, например: *издавна, досуха, справа...* В наречиях с приставками *в-, на-, за-* на конце пишется *о*, например: *вправо, направо, заново*» (С.Е. Крючков и др).

б) «В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется буква *а*, если они образованы от прилагательных, у которых нет этих приставок. В остальных наречиях с *из-, до-, с-* на конце пишется *о*». (М.Т. Баранов и др.).

7. Правило о правописании *не* с именами существительными в разных изданиях учебника сформулировано по-разному. Сравните эти правила:

а) «*Не* с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без *не*, 2) если *не* – приставка и при этом существительное может быть заменено словом без *не* или близким по значению выражением...» (М.Т. Баранов и др. Русский язык. 5 – 6 классы.).

б) «*Не* с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без *не*, 2) если существительное с *не* может быть заменено синонимом без *не* или близким по значению выражением...». (М.Т. Баранов и др. Русский язык, 5–6 классы).

Подумайте, чем вызвано изменение формулировки правила. Какую формулировку правила можете предложить вы?

8. Проанализируйте следующие правила о правописании гласных букв *о–е* после шипящих.

а) «В окончаниях имен прилагательных после шипящих под ударением пишется буква *о*, без ударения – *е*. *Хорошего дождя, большого снега*».

Проанализируйте точность формулировки этого правила для ударного и безударного варианта. Возможен ли ошибочный перенос этого правила на правописание безударных гласных после шипящих в окончаниях таких прилагательных, как *свежим (ветром), хорошим (утром), свежую пахучую (траву), свежих (ветров), пахучими (цветами), о свежих (ветрах)*? Как предупредить подобные ошибки?

б) «В суффиксах прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется буква *о*, без ударения – буква *е*. *Ежовый, вещевого, лицевого, торцовый*».

Возможны ли переносы этого правила на правописание гласных после шипящих в суффиксах прилагательных: 1) *сушеный, моченый, крученый* и др.; 2) *задумчивый, заносчивый* и др.; 3) *узорчатый, дымчатый* и др.

Какие уточнения можно внести в формулировку правила из школьного учебника?

(После шипящих в суффиксах прилагательных *-ов-*, *-ев-* под ударением пишется *о*, а без ударения - *е*.)

9. В школьном учебнике рекомендуется в сочетаниях *жи*, *ши* писать букву *и*. Ученики допускают ошибки в написании слов *ожерелье*, *шерстяной*, *по крыше*. Как предупредить ошибочные переносы правила?

(После шипящих *ж* и *ш* под ударением пишется *и*, а без ударения возможны и другие гласные, кроме *ы*. Например: *жил*, *ширь*, но: *жестяной*, *жарковато*.)

11. Составьте конспект фрагмента урока по орфографии.

12. Сделайте фонетический разбор предложенных слов (*сошьешь*, *сделать*, *блинчик*). Проанализируйте ошибки, которые могут допустить школьники в этих словах.

13. Сделайте морфологический разбор слов всех частей речи.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. ИЗУЧЕНИЕ ПУНКТУАЦИИ В ШКОЛЕ. ДИКТАНТ КАК ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Основы русской пунктуации, их анализ и методические выводы из этого анализа

2. Знаки препинания и их функции. Обоснование необходимости введения в школе сведений о функции знаков препинания.

3. 3.Определение понятия «пунктограмма». Примеры вариантов пунктограмм, а также примеры пунктограмм разных уровней.

4. Основания классификации пунктуационных правил. Примеры правил, их анализ.

5. Виды упражнений по пунктуации, их обучающие возможности.

6. Последовательность анализа пунктограмм при пунктуационном разборе.

7. Виды пунктуационных ошибок, их причины.

8. Особенности диктанта как практического метода обучения русскому языку.

9. Основания, по которым классифицируются виды диктантов.

10. Значение контрольного диктанта. Методика его проведения и требования к тексту.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитайте предложения и укажите функцию знаков препинания.

Рослый, дородный, щекастый, в толстых кожаных брюках и кожаной куртке, он стоял на дороге, широко расставив ноги, и, властно остановив первый же грузовик, сразу же договорился с шофером (Ю. Нагибин). 2. Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли (А. Грибоедов). 3. Сова и то молчит: сидит да тупо из ветвей глядит (И. Бунин). 4. Благославляю вас, леса, сады и рощи (А. Прокофьев). 5. Федор, если не считать меня (я знал только своих), был четвертым человеком в отряде после командира, комиссара и начальника штаба, который знал все явки в городе (Шамякин). 6. Туча частью вылилась, частью пронеслась, и на мокрую землю падали уже последние прямые, частые, мелкие капли (Л. Толстой). 7. Прошумит ли ветерок, пискнет ли пробудившаяся птица или булькнет вода, старик настораживается, на лице сейчас же появляется выражение пытливости, старание разгадать, что обозначает этот звук (Г. Федосеев). 8. «В хорошей посуде и чай вкуснее», – гласит народная поговорка.

Назовите построения, при пунктуации которых употребляются разделяющие знаки препинания; обратите внимание на характер связи между членами и частями предложения, разделяемыми знаками, и построения, при пунктуации которых употребляются выделяющие знаки препинания; укажите отличие разделяющих знаков препинания от выделяющих.

2. Прочитайте предложения: Лето – лучшее время года. Мир освещается солнцем, а человек – знанием (пословица). Укажите функцию тире.

3. Прочитайте предложения. Назовите пунктограммы.

1. Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем (И. Крылов). 2. Ветер, ты, вольный, раздуй паруса! (А. Блок). 3. Дорога по льду озера что асфальт. 4. Белые облака, бор, тянувшийся по обеим сторонам дороги, шум горной реки, текущей невдалеке, – все это не могло не радовать глаз и слух путешественника.

2. Прочитайте сложные предложения. Назовите пунктограммы. Можно ли их отнести к одной пунктограмме и назвать «Запятая между частями сложного предложения»?

1. Жутко бывает ночью в горах, когда над головой бушует гроза и огненной чертой молния крошит свод черного неба (Г. Федосеев). 2. Никто не заметил, как начало светать, как заиграла весенняя зорька (Г. Федосеев). 3. Прошли дожди, и наступили солнечные дни, какие обычно бывают в это время года.

Пунктограмма может иметь варианты – для пунктуационного оформления построения, входящего в пунктограмму, могут использоваться разные, но однофункциональные знаки. Например, приложение, стоящее после определяемого слова, может отделяться от него запятой или тире; между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения, ставится запятая или тире; части бессоюзного сложного предложения могут разделяться запятой или точкой с запятой; прямая речь выделяется кавычками, вместо кавычек ставится тире, если прямая речь начинается с красной строки.

4. Удовлетворяет ли методическим требованиям текст контрольного диктанта, предъявленный учащимся 6 класса (программа Т.А. Ладыженской и др.) после изучения темы «Имя существительное»? Обоснуйте свой ответ.

### РУССКАЯ ЗИМА

*Хороши снежные зимы в России! Непогоду сменяют ясные дни. Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. Припорошила зима землю снежной шубкой. Отдыхает земля, набирает силу.*

*Наполняется жизнью зимний лес. Вот простучал по сухому дереву дятел. По всему лесу отбивает дробь лесной барабаничик. С шумом пролетит рябчик, поднимется из снежной пыли глухарь. Стайка веселых клестов расселась на ветках ели. Стоишь и любишься, как ловко они вонзуют свои клювики в шишки, выбирают из них семена. С сучка на сучок перепрыгивает шустрая белка.*

*Вот прилетела большая сова и подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе. (112 слов)*

(По И. Соколову-Микитову)

6. Сопоставьте предупредительный, комментированный и объяснительный диктанты. Укажите возможности использования этих видов диктанта на разных этапах формирования умений и навыков.

7. Проведите предупредительный, комментированный и объяснительный диктанты, используя следующий текст. Определите, в каком классе и при изучении какой темы можно использовать его?

На лесных дорогах еще трещал под ногами тонкий слой ледяного наста, в низинах сверкала весенняя вода, на болотах росла клюквенная ягода, а в воздухе уже слышались лебединые крики.

8. Охарактеризуйте возможности выборочного диктанта.

9. Учитель, проводя выборочный диктант, предложил учащимся слева в столбик выписать глаголы на -ться, справа – на -тся. В тетрадях учащихся получилась такая

запись:

улыбаться	смеются
стучаться	встретится
охотиться	учится
учиться	

Можно ли одобрить такой вариант выборочного диктанта?

б). Опишите методику и проведите творческий диктант по данному тексту.

Январь – месяц ... сугробов. Вместе со снегом набежали в лес ... существа.

Расселись они по пням, вскарабкались на елки и сосны.

Тут вылез из сугроба ... человечек в ... шапчонке. Там сидит зайчонок. Сложил он ... лапки на ... пузечко, молчит и смотрит на ... лес. На камне у речки сидит ... Аленушка. Склонилась она головку на плечо, подперла ... ладошкой ... щечку.

(По Н. Сладкову)

10. Свободный диктант сопоставьте с обычным. Подготовьте и проведите свободный диктант.

11. Какой диктант называется немым? Укажите обучающие возможности этого вида работы.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. ПОНЯТИЕ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» В МЕТОДИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.**

1. Понятие «развитие речи» в методике русского языка.
2. Разделы работы по развитию речи, их взаимосвязь.
3. Обогащение словарного запаса учащихся, основные принципы и приемы работы.
4. Виды упражнений по развитию речи. Работа со словарями на уроках русского языка.
5. Понятие «культура речи»: содержание работы.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Укажите речевые недочеты в данных примерах из работ учащихся и охарактеризуйте их.

1. Гоголевские чиновники аккуратно получали зарплату и не утруждали себя работой. 2. Мы собирали ягоды и сразу их кушали. 3. В соревнованиях я не принимал участия из-за отсутствия наличия лыж. 4. Свободолюбивые идеи красной нитью проходили через все творчество Некрасова. 5. Благодаря дождям, картошку не убрали вовремя.

2. Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «Живой – как жизнь». Какие недочеты в разговорной речи отмечает писатель?

Я слышал своими ушами, как некий посетитель ресторана, желая заказать себе свиную котлету, сказал официанту без тени улыбки:

– А теперь заострим вопрос на мясе.

И как один дачник во время прогулки в лесу заботливо спросил у жены:

– Тебя не лимитирует плащ?

Обратившись ко мне, он тут же сообщил не без гордости:

– Мы с женой никогда не конфликтуем!..

Мы познакомились. Оказалось, что он ветеринар, зоотехник и что под Харьковом у него есть не то огород, не то сад, в котором он очень любит возиться, но служба отвлекает его.

– Фактор времени... Ничего не поделаешь! – снова щегольнул он культурностью своего языка...

Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку,

которая стояла и плакала. Он ласково наклонился над ней и, к моему изумлению, сказал:

– Ты по какому вопросу плачешь?

3. Ознакомьтесь с упражнениями в учебных комплексах по русскому языку (V – VIII кл.) и укажите, какую работу по этим упражнениям можно провести с целью выяснения строения текста.

4. В приведенных ниже отрывках выделите микротемы, определите способы связи предложений в них, подготовьте беседу с учащимися по анализу структуры каждого отрывка.

I. Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубашки да из заплатанных портов.

(И. Тургенев)

II. Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью. Я проворно встал и пошел к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

(И. Тургенев)

III. В лесу глухо. Спешись засветло вернуться домой. Длинный вечер возле лампы. Робкий, несмелый рассвет. Короткие дни. Солнце в такое время как редкий гость. Красным блюдом проливает солнце над горизонтом. Не успело подняться – и уже на ночлег.

(В. Песков)

5. Прочитайте отрывки. Определите тип (жанр) текстов, составьте их композиционные схемы.

В каком классе дается первое знакомство с отдельными типами текстов?

I. ...Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоеет. Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То, под свежим ветром, становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его глядят против ворса.

То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криком чайки... Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто

исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах... (В. Катаев)

II. Весной 1942 года немецкие самолеты нашли и забросали глубинными бомбами английскую подводную лодку. Когда бомбежка утихла, экипаж обнаружил: лодка обречена – руль и система подъема повреждены, связь на глубине не работала. Люди приготовились к медленной смерти. Но был один маленький шанс: на лодке держали двух голубей. Может быть, птицы помогут связаться с базой? Голубей поместили в спасательную капсулу, через торпедный аппарат выбросили наружу и стали ждать.

Помощь пришла на вторые сутки. Спасительницей оказалась голубка. В жестокий шторм птица пролетела над океаном несколько сот километров и принесла на базу координаты лодки. За этот подвиг голубка награждена высшей специальной военной наградой Великобритании. Птице поставлен памятник, она навечно зачислена в экипаж лодки. (В. Песков)

III. Курение – это вредная, пагубная для здоровья привычка. Образующийся при курении табак никотин по своей ядовитости не уступает синильной кислоте, а ведь в табачном дыме есть и другие яды. Установлено, что одна-две капли чистого никотина убивают собаку. Небольшие птицы погибают, если к их клюву поднести палочку, смоченную этим веществом.

Большая доза никотина – около 90 миллиграммов – содержится в тех 20 сигаретах или папиросах, которые выкуривает за день «средний» курильщик. Если бы эту дозу ввести в организм сразу, человек бы погиб. Но поскольку она поступает небольшими порциями, курильщик подвергается не острому, а хроническому отравлению.

Никотин, поступающий в организм после каждой выкуренной сигареты или папиросы, приводит к 20 – 30-минутному сужению кровеносных сосудов. Не удивительно, что со временем они теряют эластичность, и потому к мозгу притекает меньше крови, ухудшается питание клеток нервной системы, возникают головные боли, слабеет память, падает трудоспособность.

Пагубно влияет табачный дым на сердечно-сосудистую систему, на легкие. Установлено, в частности, что у курящих рак легких встречается в восемь раз чаще, чем у некурящих.

Особенно вреден табачный дым для женского организма.

Табачный дым вреден не только для самого курильщика, но и для окружающих. Те, кто находятся в накуреном помещении, тоже вынуждены дышать воздухом, отравленным табачным дымом.

Не курите!

(Из календаря)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. ПОНЯТИЕ «ТЕКСТ» В ШКОЛЕ. МЕТОДИКА СТИЛИСТИКИ.**

1. Текст, его строение. Какие сведения о строении текста сообщаются учащимся и в каких классах?

2. Особенности изучения речеведческих понятий в учебных комплексах.

3. Классификация ошибок:

а) грамматические ошибки и недочеты;

б) речевые ошибки;

в) стилистические ошибки;

г) отличие морфологических ошибок от орфографических.

4. Методика стилистики.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Просмотрите школьные учебники для V и VI – VII классов, найдите упражнения, при выполнении которых предполагается работа над функциональными стилями речи. Укажите, на каком конкретном материале и как дается первое знакомство с отдельными функциональными стилями речи.

2. Ознакомьтесь с описанием разговорной речи. Сопоставьте признаки разговорной речи с признаками научной и официально-деловой речи (описание их дается в следующем задании) как стилями книжной речи. Укажите их отличия.

3. Ознакомьтесь с описанием научной и официально-деловой речи. Как вы проведете с учащимися сопоставление этих видов речи?

4. Продумать задания по стилистике на уроках разных типов.

5. Подготовить фрагмент урока по стилистике.

6. Проанализируйте статьи, педагогический опыт (уроки учителей по теме <http://festival.1september.ru>, Русская речь <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8204>, Русский язык в школе <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9076>). Предложите свой фрагмент урока объяснения нового материала по одной из тем.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ, ЧТЕНИЮ, ГОВОРЕНИЮ И ПИСЬМУ.**

1. Обучение слушанию и чтению. Слушание как разновидность речевой деятельности.

2. Виды восприятия текста. Методы развития умения слушать.

3. Цели обучения чтению. Содержание обучения чтению. Обучение разным видам чтения.

4. Обучение говорению и письму. Особенности продуктивных видов речевой деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработайте систему упражнений для формирования речевых навыков и взаимосвязанных с ними речевых умений, а также для развития творческих коммуникативных умений.

2. Продумайте контроль навыков и умений каждого вида чтения. Умение переходить с одного вида чтения на другой как критерий зрелости чтения. его типам. Этапы обучения монологической речи. Упражнения на развитие подготовленных и неподготовленных монологических высказываний.

3. Подберите упражнения, направленные на формирование и совершенствование техники письма: а) имитативные; б) диктанты разных видов; упражнения, направленные на формирование навыков письменной речи на материале текстов (изложение-рассказ, изложение с выражением своего отношения к содержанию текста, изложение с элементами сочинения по началу, концу, середине, составление планов, конспектов, тезисов); упражнения, направленные на развитие коммуникативно-творческих умений выражать свои мысли (аннотирование, реферирование, деловое письмо, сочинения и другие жанры письменной речи). Контроль, формы оценки речевых навыков коммуникативно-творческих умений письменной речи.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. МЕТОДИКА ИЗЛОЖЕНИЯ.**

1. Виды изложений. Основания, по которым классифицируются виды изложений. Их место в системе работы по развитию речи.

2. Подготовка к обучающему изложению: подготовка текста.

3. Анализ содержательной и композиционной стороны текста.

4. Языковой анализ текста.

5. Способы усложнения от класса к классу работа над описанием, повествованием, рассуждением.
6. Отличие изложений от свободного диктанта
7. Примеры изложений, осложненных дополнительным заданием. Методика проведения таких изложений.
8. Работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок.
9. Работа над речевыми недочетами, допущенными учащимися в изложениях.
10. Нормы оценки изложений

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Чтение и языковой разбор текста.

#### Могила Пушкина

«В нескольких километрах от Михайловского, на высоком бугре, стоит Святогорский монастырь. Под стеной монастыря похоронен Пушкин. Вокруг монастыря – поселок Пушкинские Горы».

Текст начинается с делового сообщения о местонахождении могилы Пушкина. Сочетание под стеной нельзя понимать буквально, оно означает: возле стены, около стены.

В предложении *Вокруг монастыря – поселок Пушкинские Горы* пропущено сказуемое. Очевидно, потому, что его здесь трудно подобрать, так как оно должно выражать состояние бытия, присутствие поселка: находится (это буднично-канцелярски), расположен (тяжело), раскинулся (как-то игриво, весело, не созвучно теме), был (но он и до сих пор есть). Любой из этих глаголов лишил бы предложение присущей ему легкости. Нам надо помнить, с какой целью и в каком случае возможен пропуск сказуемого.

«Поселок завален сеном. По громадным булыжникам день и ночь медленно грохочут телеги: свозят в Пушкинские Горы сухое сено. От лабазов и лавок несет рогожами, копченой рыбой и дешевым ситцем. Ситец пахнет, как столярный клей».

В описании Пушкинских Гор Паустовский отмечает то, что сближает поселок с прошлым, с временами Пушкина, когда в эти места съезжался народ на ярмарку; завален сеном, т. е. приехало много подвод, и они все идут и идут, день и ночь по громадным булыжникам медленно грохочут телеги (повторение гро)...

2. Составьте план работы над изложением с языковым разбором по тексту Л. Семаго «Вместе с зарею». Разбейте текст на части и впишите чтение частей с языковым разбором текста.

#### Вместе с зарею

Бор просыпается с рассветом. Едва-едва стало светать на проселках, а уже пестрый дятел вылетел из своего дупла. Выбрал на макушке высоченной сосны шишку покрупнее, принес к своей «кузнице», приладил к станочку и терпеливо разрубил, не оставив в ней ни семечка. Вроде и зарядка, и завтрак. Перелетел на сухую вершину дуба, оглянулся да такой раскат пустил, будто зорю сыграл... И вдруг, словно что-то вспомнив, спланировал на крепкий с виду клен и начал отчаянно бить клювом в одну точку. Посмотрел внимательно на свою работу и, спустившись пониже, повторил тот же прием. А в третий раз стал долбить почти у самых корней дерева, где уже скопилась лужица прозрачной талой воды. Постучал и снова замер. Дождался, пока из пробоины выступила капля, и с наслаждением выпил нектар из крошечной ранки.

Может быть, снова лягут снега. Может быть, снова грянут морозы и затрещат от них околоченные стволы. Но этот дятел, пьющий кленовый сок в зимнем лесу, напомнил: зима сдает свои позиции.

3. Прочитайте рассказ. Определите, для какого вида изложения он может быть использован. Как вы проведете с учащимися этот вид работы?

Случай в разведке

Два дня разгуливали разведчики по фашистским тылам. Надо было разведать огневые точки в глубине обороны, установить, какие и в каких количествах подбрасываются резервы. Все шло успешно. Засекли несколько батарей, склады горючего и боеприпасов. Обнаружили запасную линию обороны. Осторожно подобрались к дороге, ведущей к передовой, зарылись в снег. Чуть забрезжил рассвет, на дороге началось движение. Пошли танки, за ними длинная вереница грузовиков, зашагала пехота. Идут, едут немцы и нет-нет поглядывают в сторону разведчиков. Некоторые останавливаются даже, пальцами показывают, качают головами.

«Что за чертовщина, – забеспокоился командир разведки, – маскировались тщательно, сам проверил». Повел глазом и обмер. Под елкой сидит по-турецки боец, сидит у немцев на виду. Автомат на коленях, глаза сомкнуты, спит. Притомился бедняга, не выдержал двух суток без отдыха.

Неизвестно, за кого приняли немцы спящего разведчика. За привидение, за снежную бабу, за причудливый сугроб? Может, посчитали его замерзшим, но только никто не отважился подойти к нему.

Больше часа двигалась колонна, и больше часа сидел боец не, шелохнувшись, сидел у немцев на виду. Когда дорога опустела, боец зашевелился, расправил затекшие руки и ноги, стряхнул снег. Облегченно вздохнул и командир разведгруппы. Нетрудно представить, что пережил, что передумал он за это время. Теперь, когда опасность миновала, пропала и его злость. Все же он сказал как можно строже:

– За такие фокусы по головке не гладят.

– Виноват, товарищ лейтенант, – оправдывался боец. – Притомился.

– Притомился. Он, видите ли, притомился. А нам что делать, сон твой оберегать или танки пересчитывать?

– Танки я пересчитал, товарищ лейтенант.

– Ты же спал.

Не спал я, – горячо заговорил сержант, – только замешкался. Не успел зарыться, как разом зафырчало на дороге. Ну, я и притворился. Шестнадцать танков насчитал, две легковушки, тридцать пять грузовиков и сто пятьдесят пеших фрицев.

4. В повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» найдите текст, в котором описывается буря в степи. Расскажите, как вы проведете работу над изложением данного текста от третьего лица (грамматическое задание).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ.**

1. Классификация сочинений. Работа над коммуникативными умениями при обучении сочинениям. Формы и виды речи.

2. Знания и умения по развитию связной речи.

3. Типы речи, их композиционные схемы.

4. Основания, по которым классифицируются виды сочинений.

5. Основные средства выразительности речи.

6. Особенности работы над сжатым изложением.

7. Речевые ошибки, работа по их предупреждению.

8. Уроки подготовки к сочинениям.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Задания выполняются в группах:

1. Подготовьтесь к проведению сочинения по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка!»
2. Подготовьтесь к проведению сочинения – повествования.
3. Расскажите о подготовительной работе к сочинению на тему «Труд современного человека».
4. Подготовьтесь к проведению сочинения-описания внешнего вида человека. Используйте упражнения из учебных комплексов «Русский язык», 5 – 6 классы.
5. Подготовьте конспект фрагмента урока сочинения-рассуждения в 7 – 8 классах.
6. Расскажите, как усложняется работа от класса к классу над описанием.
7. Расскажите, как усложняется от класса к классу работа над рассуждением. Подготовьте конкретные материалы для иллюстрации вашего рассказа.
8. Расскажите, какую работу вы проведете по сборанию материала к сочинению «Лес осенью» (ознакомление с описанием леса в произведениях художественной и научно-популярной литературы, вопросы для наблюдений во время экскурсии в природу и др.). Будет ли отличаться работа по сборанию материала, если сформулировать тему «Наш лес осенью»?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ.**

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработать урок по созданию текстов в разных типах речи (сочинение – описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение). Обосновать выбранные методы и приемы работы на уроке.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Контроль на уроках русского языка.
2. Анализ КИМов.
3. Типология заданий.
4. Система заданий и упражнений по подготовке к экзамену.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработать систему подготовки школьников к сдаче экзамена (тестовые задания ОГЭ и ЕГЭ).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

1. Проверка сформированности коммуникативных умений.
2. Письменные задания ЕГЭ и ОГЭ, система подготовки к ним.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Система работы с учащимися при подготовке к написанию сочинения-рассуждения в частях С3 ОГЭ и С1 ЕГЭ.
2. Разработать урок по подготовке к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (по требованиям ОГЭ).  
Разработать урок по подготовке к написанию сочинения-рассуждения (по требованиям задания части С1 ЕГЭ по русскому языку).

### 3 курс 6 семестр

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ. ФГОС ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ШКОЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКИ**

1. В чём отличие литературы от других учебных предметов?
2. Каковы специфика и назначение литературы как учебного предмета в системе школьного филологического образования?
3. Каковы содержание, цели и задачи литературы как учебного предмета?
4. Каковы этапы школьного литературного образования?
5. Каков статус предмета согласно Федеральному государственному образовательному стандарту?
6. Каковы требования к результатам обучения литературе согласно ФГОС ООО?
7. Что такое базисный учебный план?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Сопоставьте цели литературного образования, сформулированные в Государственном стандарте с вариантами целей в программах, разработанных авторскими коллективами (А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина и Г.А. Нефёдовой, И.Г. Беленького и Ю.И. Лысого) и определите, какие из них наиболее близки целям ФГОСа. Проанализируйте содержание одной из программ по схеме:

- пояснительная записка (специфика целей данной программы, её адресат, характерные особенности);
- основные разделы и подразделы программы;
- круг литературных произведений для изучения;
- наличие и обзор содержания дополнительных разделов; оценка программы.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Методическая система М.В. Ломоносова.
2. Вклад в становление методики Н.И. Новикова.
3. Развитие методики преподавания литературы в первой половине XIX века. Ф.И. Буслаев (1818-1897).
4. Развитие методики во второй половине XIX века.
5. Развитие методики преподавания литературы на рубеже XIX-XX веков.
6. Первый съезд словесников. Ц. Балталон, Алфёров, Данилов.
7. Методическая система М.А. Рыбниковой.
8. Современный этап развития методики.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Используя материал учебных пособий по методике преподавания литературы (п. 3 рабочей программы дисциплины), материалы сайта библиотеки «Гумер» ([http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Bogd/02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/02.php)), подготовьте сообщения по вопросам 8 — 15 (п.3.1. ФОСов). Познакомьтесь с дисс. докт. пед. наук Т. Е. Беньковской «Научные школы и направления в методике преподавания литературы XX века» (Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/nauchnye-shkoly-i-napravleniya-v-metodike-prepodavaniya-literatury-xx-veka#ixzz58N9XdjQi>)

Напишите тезисы гл. II и III этой диссертации.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.**

1. Организационные принципы: принцип преемственности, структурирования, вариативности, эстетической значимости.
2. Мотивационные принцип: личностный, деятельностный, развития творческого потенциала.
3. Методические принципы: принцип повторного чтения, изучения текста в единстве формы и содержания, диалоговый принцип, принцип инвариантности, внедрения.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Конспект статьи *Беньковская, Т. Е. Сообщающее и развивающее направления обучения в методике преподавания литературы: из истории формирования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2013.* Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/v/soobschayuschee-i-razvivayuschee-napravleniya-obucheniya-v-metodike-prepodavaniya-literatury-iz-istorii-formirovaniya>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. ЧИТАТЕЛЬ-ШКОЛЬНИК И ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ.**

1. Особенности восприятия литературы современными школьниками.
2. Возрастная динамика восприятия программной и прочитанной самостоятельно литературы.
3. Мотивы выбора произведений.
4. Возрастные особенности литературного развития школьников.
5. Диагностика уровней литературного развития.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Прочитайте статью А. Г. Нелькина «Об обучении чтению и не только...» и составьте её основные тезисы. Найдите примеры по организации аналитического чтения, обучения разным видам чтения в практике преподавания литературы на сайте <http://www.uroki.net>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В 5 - 8 КЛАССАХ**

1. Три пути изучения эпических произведений: «вслед за автором» или «целостный»; пообразный; проблемный.
2. Целостное изучение текста в 5–8 классах.
3. Структура системы уроков в её соотношении с этапами развития сюжета (завязка, кульминация, развязка).
4. Приемы изучения эпического произведения в 7-8 классах.
5. Использование на уроке фрагментов литературоведческих статей.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Пользуясь рекомендациями авторов пособий, составьте конспект урока литературы в 5 классе по теме «Русские народные сказки».
2. Разработайте конспект урока аналитического чтения рассказа А.П. Чехова «О любви» (или рассказа В.М. Шукшина «Крепкий мужик»).
3. Разработайте систему уроков (тематическое планирование) по чтению и изучению повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. ПУТИ И ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ. ИЕРАРХИЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ КАК ОСНОВА ПРАКТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ.**

1. Общепедагогические принципы
2. Общеметодические закономерности и принципы
3. Частнометодические принципы
4. Конкретно-методические принципы
5. Личностно-профессиональные принципы

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте конспект урока обучения анализу стихотворения А. С. Пушкина «Тучи».

Разработайте фрагмент урока чтения, анализа и интерпретации рассказов: А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда», «Студент»; И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень», «Чистый понедельник» – по выбору студента.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

1. Трудности восприятия и анализа лирических текстов школьниками.
2. Специфика изучения лирики: создание «установки»; первое чтение стихотворения учителем.
3. Переход от чтения к анализу стихотворения, сложность этапа.
4. Приёмы создания проблемной ситуации.
5. Претворение поэтического текста в других искусствах как приём анализа.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Выполните сопоставительный анализ методики работы над поэтическим текстом З. Я. Рез и В. Г. Маранцмана (письменно). Разработайте конспект урока чтения, анализа и интерпретации стихотворений А. Блока, В. Маяковского, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака (по выбору) в деятельностной методической парадигме.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. ДРАМАТУРГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗУЧЕНИЕ ПЬЕС В СРЕДНИХ КЛАССАХ.**

1. Специфика восприятия драмы учащимися 5-8 классов.
2. Противоречивый характер оценок содержания драмы.
3. Приёмы постижения авторской концепции пьесы.
4. Роль анализа в конкретизации воображения и сближения его с авторской логикой пьесы.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Изучите восприятие комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (8 класс). Составьте тематическое планирование изучения пьесы. Изучите варианты чтения и осмысления пьесы В. Г. Маранцмана и А. Г. Нелькина. Сравните методы и приёмы.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТУРГИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ.**

1. Приёмы, мотивирующие изучение пьесы: соединение текста пьесы с историей её постановки; воспоминания актёров, сценографов, художников, актёров;
2. Приём «Афиша» и его роль в общей работе над пьесой;

3. Аналитическое чтение как основной приём осмысления содержания пьесы;
4. Обучение умению различать текст и подтекст реплик; проблемные вопросы в процессе чтения.
5. Сопоставление пьесы и спектакля как интерпретации авторского замысла.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработайте фрагмент урока «Афиша» по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
2. Разработайте систему заданий, предваряющих драматизацию явлений пьесы (Лопухин – Раневская, Раневская – Гаев, Раневская – Петя Трофимов). Для разработки заданий воспользуйтесь информацией из статьи К. В. Гершова «Двенадцать с половиной персонажей вне текста «Вишневого сада»//. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 2014. №4. С. 21-39. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_22574855\\_68637826.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_22574855_68637826.pdf)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В 5–6 КЛАССАХ.**

1. Общие принципы и приёмы изучения элементов теории литературы (В. В. Голубков).
2. Л. С. Выготский о формировании понятий в детском сознании.
3. Обеспечение единства понятийного и образного, рационально-логического и эмоционального компонентов мышления в освоении литературных понятий.
4. Приёмы освоения теоретико-литературных понятий в 5– 8 классах.
5. Освоение теоретико-литературных понятий в старшей школе.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте таблицу освоения теоретико-литературных понятий от 5 к 11 классам на основе одной из школьных программ.
2. Разработайте фрагмент урока по освоению понятия «Композиция» в 5 классе.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. ТРАДИЦИОННЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ.**

1. Монографические темы в историко-литературном курсе старшей школы.
2. Урок-лекция о жизни и творчестве писателя;
3. Инновационные формы уроков-биографий (урок-эссе, заочная экскурсия, очерк, слово).
4. Источники и принципы отбора учебного материала для уроков биографий.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучите статью И. Г. Минералова. Активные технологии в преподавании литературы в школе: современная теория и образовательная практика // Взаимодействие вуза и школы в преподавании отечественной литературы : материалы II межрегиональной научно-практической конференции. 2008. – С. 113-118. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_24367215\\_20001351.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_24367215_20001351.pdf). Запишите тезисы.
2. Разработайте модель урока-биографии А. С. Пушкина в форме заочной экскурсии, эссе, слова, очерка – по выбору студента.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Виды речевой деятельности на уроках литературы.
2. Психолингвистические основы речевой деятельности.
3. Чтение — основа литературного образования, «как труд и творчество».
4. Механизм и виды чтения.
5. Устная речь и пути её развития.
6. Развитие письменной речи: пути и приёмы.
7. Жанры письменной речи в школьной практике.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выпишите основные тезисы гл.7 («Мысль и слово») из книги Л. С. Выготского «Мышление и речь» (М.: Лабиринт, 1996), С. 353–361.
2. Составьте «каталог приёмов речевого развития на уроках литературы» для учащихся средних классов на основе информации в учебных пособиях (п.3 рабочей программы).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ.**

1. Роль сопоставления в актуализации интеллектуальной деятельности;
2. Принципы сопоставительного анализа литературных произведений;
3. О сопоставлении художественного текста и его живописных, музыкальных, театральных интерпретаций;
4. Приёмы сопоставления на уроках в средней и старшей школе.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте конспект урока сопоставительного анализа стихотворений «Какая ночь! Как воздух чист...» (А. Фет) и «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...» (Ф. Тютчев).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. ПРИНЦИПЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.**

1. Критерии оценивания сочинений-рассуждений;
2. Приведите критерии оценки выразительного чтения художественного текста;
3. Как оценивать литературно-творческие сочинения школьников?

### **Задания для самостоятельной работы:**

Проанализируйте программы по литературе и ФГОС по литературе. Составьте таблицу: «Виды деятельности на уроке литературы – результат – критерии оценивания», используя материалы учебных пособий (п.3. рабочей программы). См. статью Ниязова А. М. Критерии оценивания проектных и творческих работ учащихся по русскому языку и литературе// [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_26287355\\_78798806.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_26287355_78798806.pdf)

### **4 курс 7 семестр**

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ.**

1. Понятие «гуманитарная практика».
2. Гуманитарная практика как «живое знание» (В.П. Зинченко).
3. Гуманитарная практика «читательский семинар».

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработайте модель одной из форм гуманитарных практик в 5-6 классах: литературная игра, читательский семинар, используя материалы учебных пособий (п.3. рабочей программы);

2. Изучите методологию гуманитарных практик в статье М. Н. Ахметовой «Инновационное опережающее образование, ориентированное на «живое знание» // Гуманитарное образование в Сибири. № 3 (15). 2014. Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_22015376\\_76675698.htm](https://elibrary.ru/download/elibrary_22015376_76675698.htm)

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 7–8 КЛАССАХ.**

1. Гуманитарная практика обучения свободному письму разных жанров.
2. Вдохновляющие жанры и методика обучения.
3. Главные признаки свободного письма.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработайте модель одной из форм гуманитарных практик для 7–8 классов: мизансценирование фрагментов повести Н.В. Гоголя «Шинель»; создание коллективного медиапроекта «Петербургские повести» – по выбору студента.

2. Конспект статьи О.В. Гальчук «Технология общения с искусством как педагогическая инновация» // В сборнике: Модернизация профессионально-педагогического образования: тенденции, стратегия, зарубежный опыт материалы международной научно-практической конференции. Алтайская государственная педагогическая академия. 2014. С. 48-51. Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_22287872\\_45076272.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_22287872_45076272.pdf)

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРАКТИКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ.**

1. Современная гуманитарная практика обобщения и систематизации знаний «Список». Темы для списков.

2. Этапы работы.
3. Мастерские творческого письма и этапы её проведения.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучите методологию гуманитарных практик в статье Смирнов, Д. Г. *Семиосознание как форма духовного бытия человечества // Личность. Культура. Общество. 2009. Т. XI. № 2 (48-49). С. 302-309. Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_12977832\\_16374490.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_12977832_16374490.pdf)*

2. Разработайте модель «Диспут» для старшеклассников

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

1. Формы и приёмы обучения художественно-исполнительской деятельности учащихся средних классов

2. Диагностика уровней литературного развития.
3. Этапы организации исследовательской работы учеников.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработайте модель подготовки совместного с учеником исследовательского проекта «Словесная дуэль на страницах русской классики» (10 -11 классы);

2. Конспект статьи: Тимофеева, Е.Н. Роль педагогических мастерских в развитии интереса к личности писателя и чтению его произведений// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009: Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/rol-pedagogicheskikh-masterskih-v-razvitii-interesa-uchaschihsya-k-lichnosti-pisatelya-i-chteniyu-ego-proizvedeniy>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Технология диалога.
2. Технология мастерской построения знаний.
3. Технология мастерской творческого письма.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте модель мастерской творческого письма для учащихся 5-6 классов («Пожелание на снежинках», «Сочиняем хокку», «Слово», «Чистый лист», «Обида» и др. темы).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ: ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ.**

1. Типология уроков внеклассного чтения.
2. Уроки внеклассного чтения в 5-6 классах.
3. Жизнь подростков в произведениях зарубежных писателей.
4. Художественные интерпретации литературных образов.
5. Интерпретация образа Гамлета на уроках внеклассного чтения.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Разработайте в малых группах уроки внеклассного чтения: «Мир глазами подростка» (повесть Р. Фраермана «Дикая собака Динго», повесть В. Железникова «Чучело», фрагменты, диалоги подростков из отечественных фильмов «Ключ без права передачи», «Доживем до понедельника», «Чучело», «Розыгрыш») (6 класс)

2. Уроки внеклассного чтения в 7-9 классах: Рэй Бредбери о подростках «И дух зла явилась рать...» Джером К. Селинджер «Над пропастью во ржи», Джеймс Олдридж «Последний дюйм», Белл Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Моделирование уроков «Гамлеты и Дон-Кихоты» (10 класс).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. РАБОТА С КРИТИКОЙ И ПУБЛИЦИСТИКОЙ В ШКОЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЕ.**

1. Какие критические статьи являются обязательными к изучению в историко-литературном курсе?
2. Методический приём столкновения полярных позиций критиков.
3. Методика обнаружения и оправдания логики чужой критической мысли.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте фрагменты уроков совершенствования навыков аналитического чтения критических статей с целью обнаружения и осмысления логики чужой мысли – критической статьи, написанной по поводу только что, недавно вышедшего литературного произведения (Н. В. Гоголь – В. Г. Белинский, И. С. Тургенев – Н. Г. Чернышевский); столкновения позиций критиков (Н. Г. Добролюбов, Д. И. Писарев, Ап. Григорьев) после прочтения пьесы А. Н. Островского «Гроза».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ И ВНЕШНИЕ СВЯЗИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Что такое «завязка» урока?
2. Виды завязок и их задачи
3. Образные и мотивные «скрепы» художественных произведений в старшей школе
4. Тематические и проблемные связи художественных произведений в средних классах
5. Претворение художественных текстов в других искусствах в рамках литературного курса 10-11 классов

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте креативные задания, раскрывающие связи внутри эпохи создания произведения (эпизод, лексические единицы, сходство идеи с предшествующей литературой – создание причинно-следственных связей появления и дальнейшей жизни произведения во времени, в других культурных эпохах (на материале романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и повести «Пиковая дамы» А. С. Пушкина – Раскольников и Герман; произведений М. А. Шолохова «Тихий Дон» и Л.Н. Толстого «Война и мир»).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. ОБРАЩЕНИЕ К ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.**

1. Произведения зарубежной литературы в курсе 5–6 классов.
2. Произведения зарубежной литературы в курсе 7–8 классов.
3. Произведения зарубежной литературы в 9 классе.
4. Произведения зарубежной литературы в 10–11 классах.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте систему заданий для выстраивания предпосылки для продолжения чтения по теме, образу, мотиву: Рэя Д. Бредбери «Дядюшка Эйнар» как мотив взлета и падения героя, мечты о крыльях, понятие мечты литературного героя:

- 1) при изучении повести И. С. Тургенева «Ася»,
- 2) пьесы А.Н. Островского «Гроза»,
- 3) в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»,
- 4) при знакомстве с эпопеей М. Шолохова «Тихий Дон».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ. УЧЕНИК В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

1. Структура предметной информационно-образовательной среды школьного литературного образования.
2. Обучение литературе в предметной информационно-образовательной среде.
3. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных технологий при анализе литературного произведения.
4. Компьютерная презентация на уроке литературы и в подготовке учебных проектов.
5. Дидактическая роль средств ИКТ и Интернет-ресурсов на занятиях по современной поэзии.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработайте модель интегрированного урока с использованием контента

электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных технологий «Искусство серебряного века».

#### 4 курс 8 семестр

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1-2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ТЕСТИРОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.**

1. Возникновение тестирования.
2. Первые педагогические тесты.
3. Развитие тестирования в России.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3-4. КЛАССИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.**

1. Основные понятия классической теории тестирования.
2. Форма тестовых заданий.
3. Основные уравнения классической теории тестирования.
4. Надежность и валидность результатов тестирования.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. ТЕОРИЯ ИЗМЕРЕНИЯ ЛАТЕНТНЫХ ПЕРЕМЕННЫХ.**

1. Ключевые требования теории измерения латентных переменных.
2. Логические основы модели Раша.
3. Оценка адекватности данных дихотомической модели Раша.
4. Сравнение классической теории тестирования и теории измерения латентных переменных.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6-7. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ.**

1. Аудиовизуальные технологии обучения. Мультимедийные технологии обучения.
2. Интерактивное обучение.
3. Технологии с удалённым доступом.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8-9. БАНК ДАННЫХ И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.**

1. Дидактические принципы построения электронных учебных пособий.
2. Электронный учебник.
3. Разработка электронных учебных пособий.
4. Требования к программному обеспечению при разработке электронных учебных пособий.
5. Базы данных и банки данных.

#### **Содержание лабораторных работ**

#### 2 курс 4 семестр

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Анализ уроков русского языка, определение методов обучения, эффективности их использования. Разработка фрагмента урока.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ И СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА.**

Анализ действующих ФГОС, рабочих программ и учебников по русскому языку.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ И СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА.**

Анализ современных средств обучения, разработка фрагментов урока с использованием ССО, анализ действующих школьных УМК (по федеральному перечню)

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Разработка учебной программы (в группе), разработка конспекта урока (в группе).

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА.**

Посещение урока русского языка в школе и письменный анализ.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ.**

Посещение урока русского языка в школе и письменный анализ.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОНЕТИКИ, МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ, ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ.**

Разработка конспекта урока. Апробация материалов.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 8. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ. МЕТОДИКА МОРФОЛОГИИ.**

Посещение урока в школе, анализ. Разработка конспекта урока по развитию речи. Апробация конспекта.

#### **3 курс 5 семестр**

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СИНТАКСИСУ.**

Посещение урока учителя русского языка в школе и его анализ. Разработка конспекта урока. Апробация материалов.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ.**

Разработка конспекта урока. Апробация разработки. Проверка тетрадей и оценка письменных работ учащихся.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. ИЗУЧЕНИЕ ПУНКТУАЦИИ В ШКОЛЕ. ДИКТАНТ КАК ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Разработка конспекта урока. Апробация разработки. Проверка тетрадей и оценка письменных работ учащихся.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. ВИДЫ РЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ, ЧТЕНИЮ, ГОВОРЕНИЮ И ПИСЬМУ.**

Посещение урока учителя русского языка и его анализ. Разработка конспекта урока. Апробация материалов.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. МЕТОДИКА ИЗЛОЖЕНИЯ.**

Разработка конспекта урока. Проверка тетрадей и оценка письменных работ учащихся.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ.**

Разработка конспекта урока Проверка тетрадей и оценка письменных работ учащихся.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

Посещение урока учителя русского языка и его анализ. Разработка конспекта урока. Апробация материалов.

### **3 курс 6 семестр**

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

*Построение системы уроков по лирике А. Фета:*

1. Подберите материал, подумайте, какие задачи вы поставите и какие виды деятельности предложите старшеклассникам:

Урок 1. Стихи и проза.

Уроки 2-3. Годовой круг жизни в стихотворениях Фета.

Урок 4. Мой А. Фет.

2. Продумайте организацию групповой деятельности десятиклассников.

3. Найдите применение на уроке следующей таблице: ключевые слова, мотивы, образы – особенности формы – настроение, эмоции, атмосфера – лирический герой.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В 5–8 КЛАССАХ.**

1. Три пути изучения эпических произведений: «вслед за автором» или «целостный»; пообразный; проблемный. Целостное изучение текста в 5–8 классах.

2. 5 класс. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Система вопросов и заданий.

3. Структура системы уроков в её соотношении с этапами развития сюжета (завязка, кульминация, развязка).

4. Приемы изучения эпического произведения в 7–8 классах. Смена характера деятельности учеников. Возрастание доли приемов литературоведческого анализа, роли теоретических понятий в освоении смысла прочитанного.

5. Использование на уроке фрагментов литературоведческих статей.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. ДРАМАТУРГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗУЧЕНИЕ ПЬЕС В СРЕДНИХ КЛАССАХ.**

*Чтение и изучение пьесы Т. Габбе «Город мастеров»*

Прочитайте предложенную систему уроков по изучению пьесы. К каждому уроку придумайте приёмы, соответствующие его задачам:

1. Первый урок – «возбуждение умных чувств», интереса к чтению пьесы.

2. Второй урок – знакомство с сюжетом, выделение ключевых сцен.

3. Третий урок – конфликт пьесы.

4. Четвёртый урок отводится двум героям-антагонистам, двум горбунам – герцогу де Маликорну и Караколю.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТУРГИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ**

*Разработка системы уроков по изучению пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»*

1. Определите аспекты пьесы Чехова, важные и интересные для учеников. Предложите темы уроков и способы деятельности.

2. Предложите приёмы, раскрывающие функцию авторских ремарок и их связь с развитием конфликта пьесы.
3. Используя приём театрализации, создайте фрагмент урока — завязка конфликта комедии.
4. Как проследить изменения судьбы героев от начала к концу комедии? О чём говорят эти изменения?
5. Включите в собственный вариант системы уроков работу с воспоминаниями театральных художников, с фрагментами рецензий на спектакль.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В 5–6 КЛАССАХ.**

### *Изучение теоретических понятий в старших классах*

Варианты:

1. Разработайте модель урока / фрагмент урока по изучению функциональности композиционных приемов: осмысление «зеркальности» композиции в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Переход повествовательных инстанций: рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре» (повествование в начале и конце ведется от лица автора-повествователя, а основное рассказ о Беликове принадлежит учителю гимназии Буркину) — смещение точки зрения субъекта речи.
3. Создание иронично-фантастического, гротескного образа человека «в футляре».

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Разработайте модель / фрагмент урока с использованием приёма сопоставительного анализа образов Катерины и Варвары в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Разработайте фрагмент урока по сопоставлению стихотворений М. Ю. Лермонтова «Монолог» и «Дума».

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 7. ПРИНЦИПЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.**

1. Прочитайте предложенные сочинения учащихся 5 класса. Обоснуйте оценку.
2. Оцените чтение учеником стихотворения (в аудиозаписи). Приведите критерии оценки.
3. Как оценивать литературно-творческие сочинения школьников?

### **4 курс 7 семестр**

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

1. Предложите темы занятий литературным краеведением и материал к ним («Т. Голуб – поэт нашего города»).
2. Обоснуйте программу работы литературного кружка, литературно-творческие занятия в нём.
3. Предложите формы и приёмы обучения художественно-исполнительской деятельности учащихся средних классов.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Разработать технологию мастерской творческого письма «Чистый лист».

2. Разработать сценарий «Турнира знатоков» для учащихся 7 класса.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 3. ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ: ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ.**

1. «Мир глазами подростка» (повесть Р. Фраермана «Дикая собака Динго», повесть В. Железникова «Чучело», фрагменты, диалоги подростков из отечественных фильмов «Ключ без права передачи», «Доживем до понедельника», «Чучело», «Розыгрыш») (6 класс).

2. Уроки внеклассного чтения в 7–9 классах: Рэй Бредбери о подростках «И дух зла явилась рать...»; Джером К. Селинджер «Над пропастью во ржи», Джеймс Олдридж «Последний дюйм», Белл Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз».

3. Моделирование уроков «Гамлеты и Дон-Кихоты» (10 класс)

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 4. РАБОТА С КРИТИКОЙ И ПУБЛИЦИСТИКОЙ В ШКОЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЕ.**

1. Обнаружение и оправдание логики чужой мысли – критической статьи, написанной по поводу только что / недавно вышедшего литературного произведения (Н. В. Гоголь – В. Г. Белинский, И. С. Тургенев – Н. Г. Чернышевский);

2. Столкновение позиций критиков (Н. Г. Добролюбов, Д. И. Писарев, Ап. Григорьев) после прочтения пьесы А. Н. Островского «Гроза»;

3. Знакомство с писателем-критиком. Выборка фрагментов из статьи И. А. Гончарова «Лучше поздно, чем никогда».

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 5. ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ И ВНЕШНИЕ СВЯЗИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Предложите варианты завязок уроков: завязка-риторический вопрос.

2. Завязка-вопрос автора/к автору.

3. Разработайте задания, раскрывающие связи внутри эпохи создания произведения (эпизод, лексические единицы, сходство идеи с предшествующей литературой – создание причинно-следственных связей появления и дальнейшей жизни произведения во времени, в других культурных эпохах.

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА 6. ОБРАЩЕНИЕ К ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.**

Разработайте систему заданий для выстраивания предпосылки для продолжения чтения по теме, образу, мотиву: Рэя Д.Бредбери «Дядюшка Эйнар» как мотив взлета и падения героя, мечты о крыльях, понятию мечты литературного героя:

1) при изучении повести И.С. Тургенева «Ася»;

2) пьесы А.Н. Островского «Гроза»;

3) в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»;

4) при знакомстве с эпопеей М. Шолохова «Тихий Дон».

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)**

1. Формирование навыков письменной речи учащихся 5-6 классов на основе создания вторичных текстов на уроках русского языка.

2. Методика использования аудиовизуальных образов на уроках развития речи в средних классах.

3. Лингво-краеведческий аспект изучения имен числительных в средней школе.

4. Использование приемов технологии развития критического мышления (инсерт, кластер) на уроках русского языка.

5. Использование приемов технологии укрупнения дидактических единиц на уроках русского языка.
6. Оптимизация преподавания разделов русского языка путём внедрения элементов словообразования.
7. Речевое развитие пятиклассников в ходе изучения раздела «Лексика».
8. Регионально-ориентированные задания на уроках русского языка.
9. Лингводидактические игры на уроках русского языка в контексте деятельностного подхода.
10. Тексты М. А. Вишневецкой как ресурс формирования специальных и общекультурных компетенций учащихся.
11. Обучение творческому письму учащихся седьмого класса в процессе изучения темы «Виды простых предложений».
12. Фольклорно-региональные тексты как дидактический материал на уроках русского языка в 6 классе.
13. Мотивация как критерий эффективности учебного процесса.
14. Коммуникативно-прагматический анализ как способ интегрирования знаний и умений предметной области «Русский язык» в старших классах средней школы.
15. Формирование и развитие дискуссионных аргументативных умений старших школьников.
16. Речевой жанр художественного дискурса портрет в контексте уроков развития речи в школе (на материале романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
17. Исследование данных о чтении старшеклассников близких поколений.
18. Современные концепции развития литературно-творческих способностей школьников
19. Методика «вдумчивого» чтения художественного текста.
20. Возрастная динамика восприятия программной и самостоятельно прочитанной литературы учащимися 5–9 классов.
21. Мотивы обращения к чтению/ отказа от чтения учащихся 5 — 9 классов.
22. Использование приёмов и способов развития литературно-творческих способностей школьников на уроках изучения лирических (прозаических, драматических) произведений в средних (или старших) классах.
23. Построение читательской интерпретации лирического стихотворения на уроках в 5 классе.

## **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы к зачету (2 курс 4 семестр)**

1. Предмет и задачи методики преподавания русского языка.
2. Русский язык как учебный предмет и его познавательно-практическая направленность.
3. Виды целей на уроке русского языка.
4. Содержание работы по русскому языку в средней школе.
5. Структура современного школьного курса русского языка.
6. Средства обучения русскому языку.
7. Учебник как ведущее средство обучения. Характеристика действующих учебников.
8. Принципы обучения русскому языку (общая характеристика).
9. Принципы научности, систематичности и последовательности.
10. Принцип связи теории с практикой. Принцип сознательности и активности.

11. Принцип наглядности, прочности знаний учащихся, доступности, индивидуального подхода.
12. Различные подходы к классификации методов обучения. Проблемное и программированное обучение.
13. Методы и приемы формирования понятий, выработки умений и навыков по русскому языку. Методы контроля за усвоением программного материала.
14. Упражнения и задачи по русскому языку, их виды и характер. Принципы построения системы упражнений и задач.
15. Приемы активизации познавательной деятельности на уроках русского языка
16. Место фонетики в школьном преподавании. Задачи преподавания фонетики в школе.
17. Содержание раздела фонетики. Формирование фонетических умений. Фонетический разбор.
18. Ознакомление учащихся с понятиями состав слова и словообразование. Упражнения по морфемике и словообразованию, их типы.
19. Методика морфемного разбора. Словообразовательный анализ слова.
20. Содержание обучения лексике. Принципы обучения лексике.
21. Лексические упражнения и их типы. Методика лексического разбора.
22. Методика словарной работы на уроках русского языка. Методика обогащения словарного запаса учащихся.
23. Задачи изучения грамматики в школе. Роль грамматики в формировании различных умений и навыков учащихся. Внутрипредметные связи.
24. Морфология как раздел школьной грамматики. Его значение, задачи, содержание, структура, принципы изучения.
25. Основные понятия морфологии, закономерности их усвоения. Использование понятий, определений, правил при изучении морфологии. Виды правил. Система определений и правил.
26. Виды упражнений по морфологии. Морфологический разбор.

### **Ситуационные задания**

1. В чем состоит, на ваш взгляд, обучающая функция контроля? Как реализуется идея компетентного подхода к обучению в практике проведения итогового аттестационного контроля? Как это отражается на содержательной структуре контрольной работы и выборе измерителей? Сопоставьте тестовый контроль с традиционными формами. Назовите сильные и слабые стороны тестирования и попытайтесь объяснить, в чем причина популярности тестов в современной практике преподавания русского языка.
2. Назовите сильные и слабые стороны тестирования и попытайтесь объяснить, в чем причина популярности тестов в современной практике преподавания русского языка. Составьте по два-три тестовых задания с выбором ответа, проверяющих: а) лингвистическую, б) языковую компетенции.
3. Подберите текст для проверки коммуникативной компетенции. Составьте к нему три тестовых задания с кратким ответом, ориентированные на речеведческий анализ текста.
4. На примере одного-двух разделов действующего УМК русского языка раскройте пути реализации в нем личностно-ориентированного подхода. Предложите свои задания, которые учитывают индивидуальные особенности учащихся.
5. Проанализируйте один-два раздела действующих УМК русского языка. Охарактеризуйте соотношение в них продуктивных и репродуктивных форм учебной деятельности. Что такое учебно-методический комплекс? Составьте фрагмент занятия с использованием учебно-методического комплекса.

6. Разработайте фрагмент урока при изучении темы «Причастие», используя проблемную и творческую формы диалога.
7. Разработайте систему упражнений, формирующих языковую и коммуникативную компетенции у учащихся на уроках при изучении словообразования.
8. При изучении любой части речи необходимо показать учащимся роль слова в организации связного текста. Разработайте и предложите ряд подобных заданий, которые можно было бы предложить учащимся после изучения темы наречие в 7 классе СОШ.
9. Разработайте несколько ситуативных упражнений, моделирующих речевые ситуации (ситуации, побуждающие школьника к высказыванию, вызывающие потребность в общении) при изучении темы «Местоимение».
10. Используя игровые технологии, разработайте фрагмент урока изучения имен собственных в теме «Имя существительное».
11. Разработайте систему заданий, способствующих обогащению грамматического строя речи учащихся, при изучении темы «Местоимение» (работа на уроке с грамматическими нормами литературного языка).
12. Разработайте систему заданий, способствующих обогащению словарного запаса речи учащихся и формированию у них коммуникативной компетенции при изучении раздела «Лексика».
13. Какие виды упражнений используются в школе для формирования аналитических умений школьников. Разработайте ряд своих заданий при изучении темы «Глагол».
14. Разработайте наиболее эффективную систему заданий, по развитию связной речи школьников при изучении темы «Причастие».
15. В учебнике 6 класса (студент выбирает комплекс) предлагается следующее определение имени существительного «\_\_\_\_\_» (формулирует студент). Правоммерно ли, на Ваш взгляд, ограничиваться этим определением. Если нет, предложите свое определение. Сравните учебные комплексы, выберите самое удачное, на ваш взгляд определение.
16. Разработайте алгоритм рассуждения ученика 6 класса, делающего полный разбор слова по составу и словообразовательный разбор следующих слов: *пароходный, наушник, учительская*.
17. Разработайте алгоритм рассуждения школьника: как различать падежи при наличии сходства падежных вопросов? (И.п. кто? что?; Р.п. кого? чего?; В.п. кого? что?).
18. Расскажите, как проявляется усиленное внимание к эстетической функции русского языка в процессе его преподавания в рамках основного курса. Проанализируйте образовательные стандарты основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку, примерные программы, материалы ЕГЭ и определите, как в них нашла отражение идея раскрытия эстетической функции родного языка.
19. Проанализируйте и расскажите о соотношении теоретического материала и практических заданий на материале любой темы в разных УМК по русскому языку. Разработайте ввод определения или правила по программной теме, отражающей оптимальное соотношение теоретического и практического материала, который обеспечивает понимание и прочное усвоение изучаемого материала.
20. Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по русскому языку для средней школы, отметив сформулированную составителями цель курса, указав особенности структуры программы, оценив выбор материала для изучения.
21. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по русскому языку для 5-9 классов и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Что Вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?
22. Представьте методическую разработку одной из форм организации учебной

работы (урок, серия уроков, факультативное занятие, другое) на основе системно-деятельностного подхода.

### **Вопросы к зачету (3 курс 5 семестр)**

1. Синтаксис как раздел школьного курса грамматики, его задачи и принципы изучения в школе. Содержание школьного курса синтаксиса и основные проблемы его изучения.

2. Пути, приемы, средства обучения синтаксису. Виды синтаксических упражнений. Синтаксический разбор.

3. Взаимосвязь морфологии и синтаксиса как важнейший принцип обучения грамматике.

4. Понятие об орфографии. Значение, задачи и принципы работы над орфографией.

5. Слушание как разновидность речевой деятельности. Виды восприятия текста.

Методы развития умения слушать.

6. Цели обучения чтению. Содержание обучения чтению.

7. Обучение разным видам чтения. Развитие устной речи.

8. Цели обучения говорению в школе. Содержание работы, приемы работы. Виды говорения.

9. Методика изложений. Виды изложений.

10. Методика проведения разных видов изложений, специфика работы. Подготовка к изложению. Языковой анализ текста, его роль. Требования к текстам изложений.

11. Часть С1 в заданиях ОГЭ.

12. Классификация сочинений. Работа над коммуникативными умениями при обучении сочинениям.

13. Система и особенности работы над сочинением-описанием.

14. Виды сочинений-описаний, их композиция, языковые особенности, коммуникативные умения. Система работы над сочинением-повествованием.

15. Подготовительная работа к написанию сочинения по картине.

16. Классификация и учет речевых и грамматических ошибок. Урок работы над ошибками.

17. Система работы над сочинением-рассуждением, методика работы над ним.

18. Критерии оценки письменных работ.

19. Работа над частями С1 ЕГЭ и С3 ОГЭ.

20. Взаимосвязь и различие между культурой речи, стилистикой и риторикой. Значение, задачи и содержание работы по культуре речи.

21. Теоретические речеведческие понятия в школе, методы работы над понятиями.

### **Ситуационные задания**

1. Разработайте систему заданий, способствующих формированию у школьников таких речеведческих понятий, как текст, тема, основная мысль текста, типы речи (одно или несколько понятий на выбор студента).

2. Разработайте алгоритм рассуждения школьника при написании следующих слов: корова, обаяние, палисадник, сон-сна, блеснуть, свиснуть, пескарь, заря, доброго, пишешь.

3. К упражнению дан образец его выполнения: *В доме шумят люди. – В доме шумят. – В доме шумно.* Определите, к какой теме относится упражнение, его цель; сформулируйте задание, выберите предложения для работы. Разработайте систему упражнений, способствующих формированию подобных умений и навыков.

4. Прочтите сочинение учащегося 11 класса, оцените письменную работу.

5. Сочинение-рассуждение по тексту К. Акулинина.

*Кто из нас не сталкивался с коррупцией, неуважением или несправедливостью?*

*Наверняка каждый. Это стало настолько привычно в наши дни, что мы не обращаем на них внимание. В любой газете можно найти статью о подкупе государственного служащего. Тот, кто должен приносить добро людям, на самом деле обирает их ради собственной выгоды. О такой несправедливости пишет Акулинин.*

*Проблема, которую ставит перед нами автор заключается в том, что отношение к людям в наше время «наплевательское». Есть ли в нашей стране человек, которому отказывали в помощи или вообще не уделяли внимания, когда ему это необходимо? Да, и такое происходит не один раз, а постоянно. В большинстве случаев это связано с тем, что прав тот, кто заплатит больше. Автор своим текстом показывает, как можно подкупить медицинского работника. Но основной акцент в рассказе ставится на том, что если ты можешь помочь многим людям или себе, то в первую очередь помоги людям, особенно когда они нуждаются в помощи, и среди них есть дети и старики.*

*Я согласна с позицией автора. Совесть должна проявляться в людях, ведь лучше поздно, чем никогда. Сначала герой рассказа подкупил врача ради себя, но после того, как «в его ноги уткнулся мальчик и посмотрел доверчивыми глазками» совесть проснулась и он уступил место в очереди другим со мной происходила подобная ситуация. Однажды я ехала в переполненном автобусе. Весь день я ходила и поэтому очень устала, вдобавок ноги болели. Тогда я подумала, что какая бы старушка не встала передо мной, место я уступлю только если она попросит. Так и произошло. Старушка стояла молча, а я сидела перед ней. У неё был такой измученный вид и трость в одной руке, что совесть меня замучила и я все же уступила место.*

*В заключение хочу сказать, что проблема коррупции, справедливости были и остаются актуальными и сегодня. И от нас, молодого поколения, зависит, будет ли наша страна продажной или же она будет честной и трудиться на благо людей. От нас зависит, будут ли наши внуки уступать нам место в автобусе. Потому от себя хочу сказать, что я буду стараться и трудиться во имя того, чтоб наша страна была лучше.*

6. Разработайте алгоритм рассуждения школьника при выполнении следующих тестовых заданий ЕГЭ по русскому языку:

7. А 2. В каком предложении вместо слова **безобидный** нужно использовать **необидный**?

1 Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.

2 Шутки брата далеко не всегда были безобидными.

3 Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.

4 Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

А 4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения

*Научившись читать в пятилетнем возрасте,*

*в школе мне было скучно изучать азбуку.*

*письмом я не мог овладеть до восьмилетнего возраста.*

*любимым моим занятием все-таки оставалось рисование.*

*учение в школе не представляло для меня никакого труда.*

8. Прочтите сочинение учащегося 11 класса, оцените письменную работу.

9. Сочинение-рассуждение по тексту В. Конецкого.

*Искусство... В чем его назначение? Существует ли связь между эстетическим чувством и чувством к Родине?*

*Над этими вечными вопросами размышляет В. Конецкий в своей статье. Опираясь на личный опыт, он приводит пример восприятия национального искусства вдали как от самого искусства, так и от Родины, России. Ощущение же дома для автора синонимично чувству радости и счастья. Поэтому одной из функций искусства*

Конечкий считает «простую» формулу: «будить или освещать...чувство родины», значит вызывать «в человеке ощущение счастья». Связь между «эстетическим ощущением и ощущением родины», по-мнению в Конечкого, неразрывна и вечна.

Нельзя не согласиться с автором. Искусство, как источник добра и света, должно не только способствовать душевному росту, но и поддерживать то эстетическое пламя, которое уже горит в сердце. В дали от родного очага чувства обостряются, потребность в близком растет. Искусство же может дать, пусть и мимолетное, чувство счастья от близости с домом.

«Искусство – посредник того, что нельзя выразить» - писал Гете. Человеку всегда трудно выразить свои чувства, для этого можно использовать то или иное искусство. Например любовь к Родине можно выразить через полотно, как это сделал Саврасов или Левитан, или через музыкальное произведение, как выразили Чайковский и Римский-Корсаков. Но разве «нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины» может быть только русской? Вспомните голландских живописцев! Когда смотришь на их полотна, перед глазами возникает приморское побережье Нидерланд. А когда звучит шотландская волынка, не предстают ли перед вами поля Англии?

Любое искусство, если оно творимо с душой и глубоким чувством, не имеет национальностей и границ. Проникая в сознание человека, оно становится с ним единым целым, неразрывным и родным.

И благодаря такой вечной связи, искусство и человек становится единым добром и светом.

10. Прочтите сочинение учащегося 11 класса, оцените письменную работу.

Сочинение-рассуждение по тексту В. Конечкого.

Самой актуальной проблемой этого текста Конечкий выделяет пробуждение и освещение в соплеменике чувство родины. В нашей большой и многонациональной стране можно встретить большое количество людей, которые безразлично относятся к искусству и к живописи. Но существуют люди, которые не только увлекаются, но и посвящают искусству всю свою жизнь

Автор делит текст на несколько частей. В первой части говорится о том, как он мчался на теплоходе от берегов Исландии к Норвегии и к нему а вахту прилетели скворцы. В этих строках автор пытается показать, как прекрасна природа. Во второй части Конечкий вспоминает Саврасова и его знаменитое произведение искусства «Грачи прилетели». Правда у этого художника бала не самая лучшая жизнь. Ему жилось не очень сладко, и он очень рано умер. В третьей части автор данного текста вспоминает о детстве и о прекрасной природе России. Я того считаю, что природа России очень красива. И та земля, по которой мы ходим и тот воздух, которым мы дышим – все это прекрасно. Благодаря такому количеству лесов в нашей стране, у нас воздух намного чище чем в некоторых странах. Но, а в четвертой части Конечкий начинает рассуждать о проблемах с которыми сталкивается искусство и высказывать свою точку зрения по этому поводу.

Конечкий хочет привить людям к искусству и донести до них, что нужно любить тех художников, которые дают нам понять какая была природа, культура, здания и многое другое сотни лет назад. Надо больше любить свою страну и знаменитых художников. Они очень многое дают стране и нам.

11. Разработайте алгоритм устного ответа ученика 9 класса, делающего полный синтаксический разбор предложения *Кругом волны кипят, подбрасывают его, из стороны в сторону кидают.*

12. Разработайте образец рассуждения ученика, определяющего написание следующих слов: *объез...ик, прока...ик, груз...ик, разнос...ик, перебеж...ик.*

13. Используя элементы коммуникативно-деятельностной технологии, разработайте фрагмент урока по формированию у школьников понятия «однородные члены предложения»?

14. Предложите алгоритм рассуждения ученика, определяющего написание следующих слов: *люб..т, буд..т ото сна, перенос...тся, ненавид...шь, бор...тся, гон...м.*

15. Предложите алгоритм рассуждения учащегося при определении типа речи данного текста.

16. *Матрешка – это деревянная кукла, похожая на Ваньку-встаньку. Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутри матрешки вкладывают несколько меньших матрешек, располагая их по росту.*

17. Объясните, чем вызваны ошибки подобного типа, предложите способ рассуждения ученика для безошибочного выполнения подобных заданий.

18. *Мысль развивается на продолжении всего текста. Были приняты эффективные меры. В конечном предложении автор применяет градацию. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Таким людям всегда удастся объехать других.*

19. Используя элементы технологии интегративного обучения, разработайте фрагмент урока развития речи в 9 классе при изучении темы «Стили речи».

20. Разработайте фрагмент урока с применением новых активных форм в проведении уроков русского языка: урок в форме лабораторного занятия, урок-лабиринт, урок-исследование (одну из форм урока, класс и тему выбирает студент).

21. Сопоставьте один-два раздела (по выбору) из любого УМК по русскому языку. В какой мере отражается в них «авторская интерпретация» учебного материала? Чем отличаются методическая адаптация лингвистического материала и предлагаемые формы работы? Проанализируйте один-два раздела альтернативных УМК русского языка. В какой мере представлены в них задания, формирующие лингвистическую рефлексию.

22. Проанализируйте один-два раздела альтернативных УМК русского языка. В какой мере представлены в них задания, формирующие лингвистическую рефлексию, самостоятельную оценку своего пути и результаты обучения студентов? Разработайте два-три рефлексивных задания к одному из разделов УМК. Предложите задания к одному из разделов УМК, реализующие принципы личностно-ориентированного обучения русскому языку.

23. Предложите к одному из разделов УМК задания, раскрывающие кумулятивную функцию языка.

24. Каковы, по-вашему, общие цели обучения дисциплинам филологического цикла, в том числе русскому языку? Объясните, как вы понимаете выражение интеграция уроков русского языка и литературы на понятийном уровне.

### **Вопросы к экзамену (3 курс 6 семестр)**

1. Предмет и задачи методики преподавания литературы.
2. Организация литературного образования и воспитания в школе.
3. ФГОС по литературе, содержание и структура.
4. Школьные программы и учебники.
5. Обзор развития методики преподавания литературы.
6. Выдающийся методист XIX века (по выбору)
7. Выдающийся методист XX века (по выбору)
8. Типы педагогических и методических принципов: организационных; мотивационных; эстетических.
9. Методы преподавания литературы в школе.
10. Особенности литературного развития учащихся 5 — 6 классов.

11. Изучение литературы в жанровой специфике.
12. Изучение эпических произведений в 5 - 8 классах
13. Пути и принципы анализа литературных произведений в школе.
14. Иерархия закономерностей в деятельности учителя.
15. Изучение лирики в 5 — 6 классах.
16. Изучение лирики в 7 — 8 классах.
17. Изучение лирики в старшей школе.
18. Драматургия на уроках литературы. Изучение пьес в 5–7 классах.
19. Изучение драматургии в старшей школе
20. Изучение теоретических понятий в 5 – 6 классах.
21. Изучение теории литературы в старшей школе.
22. Традиционные актуальные и инновационные темы, методы и приемы работы на уроках литературы.
23. Изучение биографии писателя как важный компонент литературного образования учащихся.
24. Речевое развитие учащихся на уроках литературы.
25. Сопоставительный анализ как метод изучения художественного текста на уроке.
26. Принципы оценивания результатов обучения учащихся.

### **Ситуационные задания**

1 Как бы вы ответили на вопрос школьника из г. Санкт-Петербурга, который он задал учителю: «Я понимаю, чему я учусь на биологии, на физике, на математике, на географии, но я не понимаю, зачем мне история и литература?»

2 Как вы прокомментируете и проиллюстрируете примерами высказывание профессор Н.В. Беляевой: «Жаль, что менее 20% опрошенных преподавателей ведущей функцией учебника называют *воспитание личности*, отдавая предпочтение обучению, пониманию и токованию прочитанного».

3 Какие читательские навыки и умения можно формировать, работая над сюжетом произведения, композицией, героем (характером)?

4 Какие этапы работы над рассказом можно выделить? Почему именно эти? Аргументируйте ответ.

5 Какова роль заданий вступительного этапа изучения текста? Зачем учитель побуждает восьмиклассников сочинить рассказ?

6 Почему дети в процессе аналитического чтения должны записывать слова и словосочетания, а не целые предложения, например, описывающие вид из окна?

7 Почему учитель вначале предлагает самостоятельно закончить рассказ, затем предлагает серию уточняющих вопросов (Что случилось с собакой? Как дальше повел себя мужик? Куда он пошёл? О чем задумался или что чувствовал?) и потом просит изменить финал рассказа таким образом, чтобы у читателя появились вопросы к автору?

8 Как и на каком этапе урока вводятся литературоведческие понятия? Какую роль они должны сыграть в анализе написанных учениками рассказов?

9 Почему учитель постоянно побуждает детей прочитывать рассказы одноклассникам, анализировать рассказы в парах? Какой смысл имеет подобная организация деятельности школьников?

10 Почему работа начинается с подбора ассоциаций к словам, составляющим название шукшинского рассказа «Крепкий мужик»?

11 Зачем рассказ нужно читать вслух?

12 В каком месте и для чего учитель прерывает чтение комментарием?

13 Как организовано аналитическое чтение текста? Какую роль играет поиск и

запись ключевых слов, относящихся к образам рассказа?

14 Как организовано осмысление конфликта и кульминации рассказа?

15 Для чего дети должны написать сюжет рассказа?

16 Какую функцию выполняет задание подумать над вопросами и обсудить их в парах (Почему люди отвернулись от Шурыгина? Кто виноват в том, что рухнула церковь? Какую роль в повествовании играет образ церкви? Как автор относится к своим героям?)

17 Как связаны между собой вступительная и основная часть работы по чтению и осмыслению рассказа «Крепкий мужик»?

18 Почему занятие по анализу рассказа «Крепкий мужик» заканчивается написанием текста?

19 «Чтение текстов разных типов требует различных приемов чтения, которые касаются способов осмысления текста. Универсальными приемами является работа по ключевым словам и интерпретация прочитанного». А как мотивировать опознавание ключевых слов художественного текста? От чего зависит их выбор?

20 Какой методический смысл имеют сведения из области психофизиологии чтения? Указывают ли они на пути организации чтения и осмысления литературных произведений? Почему?

21 М. О. Гершензон высказался так об изучении лирики в школе: «Основной задачей преподавания литературы в школе должно быть то общее *питание духа*, о котором сказано выше, а не *лечение духа* специальными экстрактами, какие способно извлечь из поэзии аналитическое изучение...» (1919). Вступите в диалог с мыслью автора, аргументируйте вашу точку зрения.

22 На уроке по стихотворению М. Ю. Лермонтова учитель предлагает шестиклассникам читать стихотворение по частям (аналитически), а затем перечитать его целиком. Корректен ли, с вашей точки зрения данный приём? Обоснуйте свою позицию.

23 Вам нужно сопоставить стихотворения «Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина и «Вхожу я в тёмные храмы...» А. А. Блока. Какие задания вы предложите учащимся? Какие цели поставите?

24 Предложите задания, направленные на осмысление школьниками мотивов поступков героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

25 Предложите задания для обобщения логики сюжета в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

26 Какие сцены вы предложите анализировать школьникам для создания целостного представления о Хлестакове? Почему?

### Вопросы к экзамену (4 курс 7 семестр)

1. Понятие «гуманитарная практика». Гуманитарная практика как «живое знание» (В. П. Зинченко). Гуманитарная практика «читательский семинар».

2. Гуманитарная практика обучения свободному письму разных жанров. Главные признаки свободного письма.

3. Современная гуманитарная практика обобщения и систематизации знаний «Список». Темы для списков. Этапы работы.

4. Мастерские творческого письма как технология литературного развития учащихся.

5. Типология уроков внеклассного чтения. Уроки в 5-6 классах

6. Жизнь подростков в произведениях зарубежных писателей (7-9 классы).

7. Уроки внеклассного чтения в 10 классе «Гамлеты и Дон-Кихоты».

8. Завязка урока. Виды завязок.

9. Формирование общности тем изученных произведений.

10. Расширение культурных границ школьников: связи внутри эпохи создания

произведения, создание причинно-следственных связей появления и дальнейшей жизни произведения во времени, в других культурных эпохах.

11. Значение зарубежной литературы в школьном курсе. Темы уроков и их методическая реализация в 5-6 классах.

12. Темы уроков по зарубежной литературе в 7–8 классах и их методическая реализация в 5-6 классах.

13. Уроки зарубежной литературы в 9 классе.

14. Уроки зарубежной литературы в 10–11 классах.

15. Общие требования к уроку в системно-деятельностной парадигме (ФГОС).

16. Приём конкретизации – работа с микротекстом.

17. Метод литературной картины, панорамы по теме урока.

18. Комплексное использование различных форм представления информации и интерактивные способы работы с ней.

19. Содержание литературного образования в контексте электронной информационно-образовательной среды.

20. Структура предметной информационно-образовательной среды школьного литературного образования. Обучение литературе в предметной информационно-образовательной среде.

21. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных технологий при анализе литературного произведения.

22. Компьютерная презентация на уроке литературы и в подготовке учебных проектов. Дидактическая роль средств ИКТ и Интернет-ресурсов на занятиях по современной поэзии.

23. Современная гуманитарная практика обобщения и систематизации знаний «Список». Темы для списков. Этапы работы.

24. Мастерские творческого письма в средних классах.

25. Моделирование уроков-мастерских, уроков творческого письма в старшей школе.

26. Организация исследовательской работы учащихся.

#### **Ситуационные задания**

1. Приведите примеры гуманитарных практик, отвечающих тезису В. И. Слободчикова: «И здесь необходимо сделать одно принципиальное утверждение: всякая практика может считаться гуманитарной, если она является практикой становления именно «человеческого в человеке». И наоборот – любая практика не гуманитарна (не гуманна), если она этого не делает, в какие бы человекообразные формы она не рядилась».

2. Какие этапы обучения учеников составлению разнообразных списков вы должны пройти?

3. Вам необходимо пробудить интерес к личности и творчеству Ф. М. Достоевского. Какие формы гуманитарных практик вы выберете и почему?

4. Какие произведения для урока внеклассного чтения в 5 классе после изучения литературных сказок вы выберете? Из чего будете исходить?

5. Вы читаете трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Какого рода комментарии вам необходимо сделать?

6. Какое свойство объединяет следующие задания: «продолжите сюжет рассказа», «сформулируйте вопросы к герою/автору», «составьте киносценарий эпизодов...»?

7. Вы читаете с одиннадцатиклассниками стихотворение О. Мандельштама «Век». Предложите модель чтения и интерпретации стихотворения в форме учебного диалога.

8. Какую роль вы отведёте стихотворению Б. Л. Пастернака «Гамлет» в уроке «Гамлеты и Дон Кихоты»? Предложите варианты.

9. Вам нужно придумать завязку первого урока по сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца». Каковы цели первого урока и какую роль вы отводите завязке?
10. Вы работаете с микротекстом стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус». Какие задания вы предложите шестиклассникам?
11. Какие темы курса литературы 5 класса органично сочетаются с методом создания литературной картины (панорамы)? Предложите идею такого урока.
12. Вопрос «Что в коммуникативно-деятельностном подходе к тексту можно назвать «точками удивления?» принадлежит какой концепции литературного образования?
13. Вы понимаете значение расширения культурного горизонта учеников. Какие методы помогут вам в решении этой проблемы?
14. Предложите задания для осмысления общей проблематики произведений Джером К. Селинджер «Над пропастью во ржи», Джеймс Олдридж «Последний дюйм», Белл Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз».
15. Предложите критерии свободного письма.
16. Предложите деятельностные методы на факультативных занятиях по литературе в средних классах.
17. Какие формы внеклассной работы по литературе наиболее продуктивны в 8–9 классах: литературный вечер, конкурс знатоков, внимательных читателей, поэзоконцерт, спектакль, олимпиада? Обоснуйте свою точку зрения.
18. Приведите примеры, когда компьютерная презентация мешает учащимся и учителю на уроке.
19. Приведите примеры презентаций, помогающих детям на уроке. В какой функции они выступают в этом случае?
20. Вам необходимо пройти процедуру аттестации на профессиональную категорию. Вы будете впервые это делать. Откуда вы возьмёте информацию об этом?
21. К репродукциям каких картин вы будете обращаться, читая с учениками стихи М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. Рубцова? Что делать, если картины не произвели на детей никакого впечатления?
22. Должен ли современный студент-филолог знакомиться с накопленным в образовании опытом или лучше начать своё профессиональное самоопределение с «чистого листа»?
23. Вы собираетесь ставить пьесу «Горе от ума». Ученикам трудно читать и воспроизводить текст комедии, они относятся к идее постановки без энтузиазма. Какую предварительную работу вы проведёте, чтобы в чём-то изменить их восприятие комедии?
24. В каком случае урок литературы становится событием встречи читателей и писателя?
25. Как вы понимаете определение предмета литературы - «смыслосозидающая»?
26. Приведите примеры заданий познавательно-исследовательского характера (на примере романа «Дубровский» А. С. Пушкина).

### **Вопросы на зачет (8 семестр)**

1. Возникновение тестирования. Первые педагогические тесты.
2. Развитие тестирования в России.
3. Основные понятия классической теории тестирования. Форма тестовых заданий.
4. Основные уравнения классической теории тестирования.
5. Надежность и валидность результатов тестирования.
6. Ключевые требования теории измерения латентных переменных.
7. Логические основы модели Раша.
8. Оценка адекватности данных дихотомической модели Раша.

9. Сравнение классической теории тестирования и теории измерения латентных переменных.
10. Аудиовизуальные технологии обучения.
11. Мультимедийные технологии обучения.
12. Интерактивное обучение. Технологии с удалённым доступом.
13. Дидактические принципы построения электронных учебных пособий.
14. Электронный учебник. Разработка электронных учебных пособий.
15. Требования к программному обеспечению при разработке электронных учебных пособий.
16. Базы данных и банки данных.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

- 1 Журавлева, О.Б. Технологии Интернет-обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2015. — 166 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111055>. — Загл. с экрана.
- 2 Зырянова, Е.В. Информационно-коммуникационные технологии в школьном обучении русскому языку и подготовке к ЕГЭ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.В. Зырянова, И.Г. Овчинникова, А.Р. Чудинова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84339>. — Загл. с экрана.
- 3 Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 304 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02365-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452839>
- 4 Новикова Л. И. Язык и культура русского языка в 5–9 классах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Новикова. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 491 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482638>
- 5 Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99159>.
- 6 Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 205 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>
- 7 Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина и др. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 176 с. : табл., . - (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). - ISBN 978-5-9925-0890-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462676>
- 8 Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 250 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644>

### Дополнительная литература:

- 1 Айзерман, Л. С. Педагогическая непоэма: Есть ли будущее у уроков литературы в школе? / Л. С. Айзерман. – М. : Время, 2012. – 320 с. ; То же [Электронный ресурс].– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278290> .
- 2 Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 101 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685>.
- 3 Беднарская, Л.Д. Современные технологии развития речи: спецкурс : учебное пособие / Л.Д. Беднарская. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 193 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1942-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482529>

4. Беньковская, Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII — начала XXI века : монография / Т.Е. Беньковская. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2015. – 361 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2107-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482534>.

5. Воровщиков, С. Г. Развитие универсальных учебных действий: внутришкольная система учебно-методического и управленческого сопровождения : монография / С. Г. Воровщиков, Е. В. Орлова ; Министерство образования и науки Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2012. – 210 с. – ISBN 978-5-4263-0095-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211712>

6. Гендина, Н. И. Основы информационной культуры школьника: учебно-методический комплекс для учащихся 5—7-х классов общеобразовательных учебных организаций / Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова ; науч. ред. Н.И. Гендина. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 433 с. : табл. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493500>

7. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя / А.А. Гин ; под ред. А.Л. Камина. - 14-е изд. - Москва : Вита-Пресс, 2016. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7755-3238-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458902>

8. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 274 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2876-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550>.

9. Даутова, О. Б. Как разработать образовательную программу основной школы / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-9925-0901-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461793>.

10. Доманский, В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе : учебное пособие / В.А. Доманский. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 369 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-412-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482537>

11. Звонников, В.И. Оценка качества результатов обучения при аттестации: (компетентностный подход) : учебное пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2012. – 279 с. – ISBN 978-5-98704-623-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119434>

12. Крылова, О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : методическое пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. - 144 с. : табл., граф., схем. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). - ISBN 978-5-9925-0900-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462174>.

13. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: новые практики формирования и оценивания / Л. В. Арсентьева, Н. Б. Баранова, Э. А. Березяк, О. Б. Даутова ; под общ. ред. О. Б. Даутовой, Е.Ю. Игнатъевой. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 160 с. : табл., схем. – Библиогр.: с. 100-102. – ISBN 978-5-9925-1056-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462231>

14. Методология исследования механизма оценивания новых результатов образовательного процесса : монография / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7368-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435529>

15. Мещерякова, И. Н. Возможности электронного обучения в развитии познавательной активности студентов : учебно-методическое пособие / И.Н. Мещерякова. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 63 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2170-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279813>

16. Околелов, О. П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности: настольная книга педагога / О.П. Околелов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4647-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853>

17. Селезнёва, Л.Б. Орфография и пунктуация русского языка: три способа писать без ошибок : учебное пособие / Л.Б. Селезнёва. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 176 с. - ISBN 978-5-9765-2363-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463893>

18. Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Л. Ситченко, В. В. Гладышев. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 158 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=48278](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=48278)

19. Смирнова, Л.Е. Теоретические основы проблемы оценивания и его роли в развитии познавательной активности учащихся : монография / Л. Е. Смирнова ; Министерство образования Ульяновской области, Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Москва : Издательство «Флинта»Издательство «Наука», 2014. – 128 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1921-3|978-5-02-038580-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278072>

20. Тутолмин, А. В. Формирование и развитие профессионально-творческой компетенции будущего учителя : монография / А. В. Тутолмин. - Москва : Букстрим, 2014. – 367 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-499-1383-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458748>

21. Управление введением ФГОС основного общего образования / О. Б. Даутова, О. Н. Крылова, Г. О. Матина, Е. А. Пивчук. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 160 с. : табл. – ISBN 978-5-9925-0894-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461794>

22. Янченко, В.Д. Научное наследие в области методики преподавания русского языка последней трети XX века – учителям-словесникам [Электронный ресурс] : монография / В.Д. Янченко. – Электрон. дан. – Москва : МПГУ, 2017. – 168 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=471567](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=471567)

#### **Периодические издания:**

1 Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/8985/udb/890>

2 Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>

3 Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

4 Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>

5 Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

6 Вопросы языкового родства – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>

- 7 Вопросы языкознания. – URL:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
- 8 Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>
- 9 Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>
- 10 Известия Южного федерального университета. Филологические науки – URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34078381>
- 11 Качество. Инновации. Образование. – URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34222914>
- 12 Книжное обозрение PRO. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/33846/udb/4>
- 13 Литература в школе. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088630>
- 14 Литературная учеба. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>
- 15 Наука и школа. – URL:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/79294/udb/1270>
- 16 Новые педагогические технологии. – URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34107202>
- 17 Образовательные технологии. – URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34082898>
- 18 Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>.
- 19 Педагогические измерения. –  
 URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19029/udb/1270>
- 20 Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>
- 21 Русская речь. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/1270>
- 22 Русская словесность.– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>
- 23 Русский язык в школе.– URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34076113>
- 24 Славяноведение. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>
- 25 Филологический класс  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=446509](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509)
- 26 Школьные технологии. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/udb/1270>
- 27 Эксперимент и инновации в школе. – URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34076860>

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-  
 ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», В ТОМ ЧИСЛЕ  
 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И  
 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ,  
 НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
2. Информационно-правовая система «Законодательство России» [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start\\_search&fattrib=1](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start_search&fattrib=1).
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – URL: <http://www.gov.ru>.
4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL:

<http://www.consultant.ru> (доступ в локальной сети филиала).

5. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

6. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

7. Высшая аттестационная комиссия (ВАК) : официальный сайт [см. Перечень рецензируемых научных изданий: <http://vak.ed.gov.ru/87>]. – URL: <http://vak.ed.gov.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

10. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

12. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

13. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

14. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

15. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>

16. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

17. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>

18. Институт лингвистических исследований Российской академии наук. – URL: <http://iling.spb.ru/>

19. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) . – URL: <http://www.imli.ru/>

20. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. – URL: <http://www.ruslang.ru/>

21. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL: <http://www.pushkinskijdom.ru/>

22. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <http://www.inslav.ru/>

23. Институт языкознания Российской академии наук. – URL: <http://www.iling-ran.ru/>

24. Комиссия Общелингвистического атласа при Международном союзе славистов.

– URL: <http://www.slavatlas.org/comission.html>

25. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>

26. Национальный комитет славистов России. – URL: <http://nkslav.ru/>

27. Российский фольклорный союз (РФС). – URL: <http://folklore.ru/>

28. Русская литература и философия: пути взаимодействия : сайт [создан за счет гранта Российского научного фонда (проект № 17-18-01432)]. – URL: <https://www.lit-phil.ru/>

29. Русский мир : информационный портал фонда «Русский мир» [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL: <https://www.russkiymir.ru>

30. Русский фольклор в современных записях / СПбГУ. – URL: <http://www.folk.ru/>

31. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

32. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

33. Вавилонская башня. Проект этимологической базы данных: Русские словари и морфология. – URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>

34. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / ИД «Первое сентября». – URL: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>

35. Социальная сеть работников образования [разделы: Детский сад; Начальная школа; Школа; НПО и СПО; ВУЗ]. – URL: <https://nsportal.ru/>

36. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>

37. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>

38. [metod-kopilka.ru](https://www.metod-kopilka.ru/) : библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

Учебное издание

**Фролова** Наталья Николаевна

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 2-4-го курсов бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль подготовки – Филологическое образование)

Подписано в печать 05.11.2018  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 4,88. Уч.-изд. л. 4,89  
Тираж 1 экз.  
Заказ № 1245

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200